

Дарья Николаевна Колдина  
Рисование с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий

От автора

### УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ И ВОСПИТАТЕЛИ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ!

Последний год перед школой – очень важный период в жизни дошкольника. И от того, как пройдет этот год, во многом зависит успешность дальнейшего обучения. Если ребенок будет готов к школе, он пойдет в нее с радостью, а уроки не станут для него тяжелой обязанностью.

Особое внимание стоит уделять занятиям изобразительной деятельностью, которая оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. В процессе рисования, лепки и аппликации у детей формируются художественно-творческие способности, дальнейшее совершенствование которых произойдет в школе.

В возрасте 6–7 лет ребенок приобретает новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Он знакомится с произведениями живописи, скульптурой малых форм, работами книжных иллюстраторов; начинает обращать внимание на средства, которыми пользуется художник для передачи своего настроения, на то, как автор выделяет главные объекты, каким образом передает пространственные отношения между предметами.

Совершенствуется и усложняется техника рисования традиционными и нетрадиционными способами. Закрепляются навыки использования выразительных средств (цвета, формы, пропорций, композиции) и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой (простой карандаш, кисть, перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, пастель, сангина, угольный карандаш, восковые мелки, гелиевая ручка).

Изображаемые образы становятся более сложными и детализированными. Появляется интерес к рисованию с натуры. Дети учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями, обращая внимание на пространственное положение, пропорции, цветовые переходы. Выполняя творческие задания, маленькие художники передают характерные признаки персонажа, его позу и движения. В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе – дальше, передний – задний план). Осваивается способ наложения цветового пятна

тушевкой и рисование штриховкой. Постепенно дети подводятся к отображению цветов, имеющих два оттенка (желто-оранжевый, светло-зеленый).

В декоративном рисовании ребята учатся выполнять узоры (кольца, круги, точки, волнистые линии, траву, ягоды, листья, цветы) и передавать колорит дымковской, филимоновской, хохломской, жостовской, городецкой, гжельской, полхов-майданской, каргопольской росписи на бумажных шаблонах и вылепленных игрушках. Дети осваивают навыки самостоятельного составления узоров растительного, геометрического и предметного характера, учатся использовать симметрию.

На занятиях по рисованию воспитывается умение создавать коллективную работу, а также последовательно выполнять все этапы работы.

В данной книге приведены конспекты увлекательных занятий по рисованию традиционными и нетрадиционными способами.

Занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, лепка, аппликация, рисование) составлены по тематическому принципу: одна и та же тема изучается в течение недели.

Обычно с детьми 6–7 лет проводятся два занятия в неделю по рисованию, длительностью 20–25 минут. Желательно проводить занятие по рисованию после того, как дети уже лепили и занимались аппликацией по той же теме. 72 конспекта комплексных занятий рассчитаны на весь учебный год (с сентября по май).

Прежде чем приступить к занятию, внимательно прочитайте конспект. Если обнаружите, что вам что-то не подходит, внесите изменения. Подготовьте нужный материал и оборудование, проведите предварительную работу (чтение художественного произведения, ознакомление с окружающими явлениями, рассматривание рисунков и картин).

Занятия по рисованию строятся по следующему примерному плану.

1. Вводная часть. Задача воспитателя – пробудить интерес ребенка и создать эмоционально благоприятную ситуацию (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки, знакомство с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления, подвижные игры).
2. Основная часть занятия начинается с анализа изображаемого предмета, предложений детей по выполнению работы и советов воспитателя. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может показать детям удачно начатый рисунок, направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке рисунка нужно обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные цвета и интересные детали).
3. Заключительная часть – подведение итогов занятия. Воспитатель раскладывает все работы и вместе с детьми анализирует их (только положительная оценка, ведь каждый ребенок должен радоваться

полученному результату). Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей, подмечать интересные решения, видеть сходство с натурой. Виды занятий, используемые в детских дошкольных учреждениях:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование на заданную тему из головы;
- декоративное рисование.

Для занятий по рисованию вам понадобятся:

- бумага для рисования обычная;
- акварельная бумага;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- восковые мелки;
- пастельные мелки;
- сангина;
- угольные карандаши;
- гелевые ручки;
- мягкие и жесткие кисти разных размеров;
- стаканы (банки) для воды;
- палитры;
- клеенки-подкладки;
- тряпочки;
- зубные щетки;
- свечи;
- широкие мисочки для разведения в них гуаши.

Предполагаемые навыки и умения ребенка к семи годам:

- имеет представление о видах изобразительного искусства;
- умеет создавать композицию рисунка;
- умеет рисовать по памяти и с натуры;
- умеет создавать сюжетную композицию;
- знает следующие приемы выделения смыслового центра: цветовой контраст, контраст по размеру;
- умеет вписывать изображение в лист;
- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать изображение при помощи различных материалов и техник, в том числе и нетрадиционных;
- подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- умеет смешивать краски и получать новые цвета;
- знает способ наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками;
- закрашивает фон в начале или в конце работы.

В декоративном рисовании:

- имеет представления о различных народных промыслах;
- умеет составлять узоры по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- умеет подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- умеет выполнять элементы росписи.

Годовое тематическое планирование занятий по рисованию

Конспекты занятий

Тема недели «До свидания, лето»

Занятие 1. Как я провел лето  
(Свободный выбор материала)

Программное содержание. Вызвать приятные воспоминания о лете.

Предоставить детям возможность самостоятельно выбирать материал и

способ передачи своих впечатлений. Развивать способность вписывать композицию в лист. Закреплять умение рисовать гуашью. Развивать художественный вкус, фантазию и воображение.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, кисти, тряпочки, палитры, баночки с водой.

Ход занятия

Поговорите с детьми о том, где они были летом, что им больше всего запомнилось. Попросите подумать, что они хотели бы передать в рисунке (кто-то нарисует, как он был на море, другой – как купался в речке, третий – изобразит свою жизнь в деревне т. д.).

Детям самостоятельно надо наметить контурный рисунок простым карандашом, а затем оформить работу в цвете.

Закончить занятие можно стихотворением Л. Даскаловой «Слезы о лете»:

Кончилось чудное лето.

Видишь —

В траве золотые монеты.

Тихо роняет на землю береза

Золото листьев —

Прощальные слезы...

Занятие 2. Цветы в вазе

(Рисование акварелью)

Программное содержание. Учить рисовать цветы с натуры. Закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии. Упражнять в рисовании акварелью. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.

Демонстрационный материал. Цветы (ромашки, незабудки, астры и т. п.) в однотонной вазе, простой по форме.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, простые карандаши, акварель, кисти, тряпочки, палитры, баночки с водой.

Ход занятия

Поставьте цветы в вазу. Вместе с детьми рассмотрите форму вазы. Из вазы в разные стороны идут тонкие изогнутые стебли, которые следует рисовать концом кисти. На них расположены цветы. Обсудите с детьми строение цветка.

Предложите детям самостоятельно нарисовать натюрморт, добиваясь сходства с натурой. Начинать рисунок следует с вазы, которую нужно расположить в нижней части листа так, чтобы осталось достаточно места для цветов.

Тема недели «Что нам осень принесет»

### Занятие 3. Натюрморт из осенних плодов (Рисование гуашью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Продолжать учить рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, гуашью, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.

Демонстрационный материал. Репродукции натюрмортов, ткань, муляжи фруктов, овощей, ягод, глиняный горшок или ваза.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми картины с изображением натюрмортов.

Спросите детей:

- Какое настроение вызывает у вас эта картина?
- О чем рассказывает эта картина?
- Какой из предметов здесь самый красивый? Почему вы так считаете?
- Какие цвета использовал художник?

Вместе с детьми расположите на ткани фрукты, овощи и ягоды рядом с глиняным горшком (вазой, тарелкой) и предложите простым карандашом сделать эскиз на листе бумаги, соблюдая размеры, форму и расположение предметов друг относительно друга.

Затем нужно оформить натюрморты в цвете. Желательно, чтобы дети смешивали краски для получения нужных цветов и их оттенков. Тогда плоды будут выглядеть сочными и вкусными. Подскажите детям, что надо давать краске подсохнуть, чтобы она не растекалась с одного фрукта на другой. Для изображения драпировки нужно использовать приглушенные цвета, чтобы фон не забивал изображение.

### Занятие 4. Хохломская тарелка

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Расширять представления детей о хохломском промысле и его особенностях. Учить детей составлять узор в соответствии с формой основы. Учить подбирать краски, подходящие к цвету фона.

Упражнять в рисовании элементов хохломской росписи. Развивать художественный вкус.

Демонстрационный материал. Хохломские изделия: миски, солонки, ковши, кружки, вазы, ложки; образцы элементов хохломской росписи.

Раздаточный материал. Бумажные круги, заранее тонированные детьми гуашью желтого цвета, тонкие кисти, гуашь красного, черного и зеленого цветов, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Расскажите детям, что раньше посуда, из которой люди ели, была деревянной. В основном ее вырезали из липы. Миски, кружки, ложки, тарелки обмазывали глиной и покрывали олифой (льняным маслом) и

несколько раз сушили, иначе от горячей еды посуда бы потрескалась. После этого деревянная посуда становилась «золотой». Затем изделия расписывали черной, красной, зеленой и желтой красками.

Вместе подумайте, почему этот промысел называется хохлома (по названию села Хохлома).

Рассмотрите с детьми хохломские изделия и обратите внимание на травно-растительный орнамент из цветов, листьев, усиков, завитков, капелек. Все элементы рисуются сразу кистью, легкими движениями. Покажите детям приемы рисования осочек (концом кисти сверху вниз), травинок (расширяющимися мазками), капелек (примакиванием), усиков (тонкими линиями, заворачивающимися в спирали), завитков (тоже спираль, но с нажимом). Узор состоит из вышеперечисленных элементов, а также ягод (рябины, малины, клубники, вишни, смородины, крыжовника), листьев и цветков, соответствующих ягодам. Ягоды рисуются концом кисти или печаткой-тычком.

Раздайте детям шаблоны тарелок и предложите самостоятельно украсить их хохломской росписью.

Закончите занятие отрывком из стихотворения Е. Седовой:

Маленькие ягодки,  
Спелые и вкусные,  
По большой тарелочке  
Рассыпались, как бусины.

Тема недели «Кладовая природы»

Занятие 5. Грибная поляна  
(Рисование гуашью)

Программное содержание. Расширять знания детей о многообразии грибов. Учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы. Упражнять в рисовании лесной поляны. Закреплять умение рисовать красками и кистью. Развивать художественный вкус, чувство композиции. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Демонстрационный материал. Предметные картинки грибов: подберезовика, опят, белого гриба, рыжика.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям потешку:  
Я по лесу по зеленому бреду,  
Я грибочки в кузовок собираю,  
Я в осиннике рыжики беру,

По березничку – березовики,  
По сосновым пням – опеночки,  
А под елкой – белый гриб —  
боровик.

Спросите детей:

– Какие грибы упоминаются в потешке? (Рыжики, подберезовики, опята, белые грибы.)

По картинкам вместе с ребятами опишите их внешний вид.

– Какие еще грибы вы знаете?

Предложите детям нарисовать лесную поляну, окруженную деревьями. А в центре поляны – крупные грибы.

Занятие 6. Расписной лес

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жесткой полусухой кисти).

Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.

Демонстрационный материал. Осенние пейзажи.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, мягкие и жесткие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми изображение осеннего леса.

Спросите детей:

– Что изобразил художник на картине?

– Какие деревья можно встретить в лесу?

Прочитайте детям стихотворение И. Бунина «Листопад»:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небе, что оконца...

Спросите детей:

– С чем сравнивается лес в стихотворении? (С расписным теремом.)

– Какого цвета деревья в лесу? (Лиловые, золотые, багряные, желтые.)

– Как вы понимаете слово «лазурь»? (Голубой цвет, в стихотворении – небо.)



Предложите детям нарисовать лес. Сначала надо закрасить лес разноцветными красками, потом нарисовать стволы и ветви деревьев. Отдельные деревья можно выделить мазками, пятнами или тычком жесткой полусухой кисти. Вспомните вместе с детьми разные приемы рисования.

Тема недели «Царство деревьев»

Занятие 7. Ветка рябины

(Рисование простым карандашом)

Программное содержание. Учить детей рисовать с натуры ветку с осенними листьями, учить закрашивать листья простым карандашом, накладывая штрихи в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Воспитывать любовь и интерес к природе.

Демонстрационный материал. Ветка ясеня или рябины.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение И. Токмаковой:

Опустел скворечник,

Улетели птицы.

Листьям на деревьях

Тоже не сидится.

Целый день сегодня

Все летят, летят...

Видно, тоже в Африку

Улететь хотят.

Спросите детей:

– О каких признаках осени рассказывается в стихотворении? (Птицы улетают, опадают листья.)

Рассмотрите с ребятами ветку ясеня или рябины. Обратите внимание, что на одной веточке расположено сразу семь листьев – три попарно и один сверху.

Предложите нарисовать веточку с листьями простым карандашом. На ветке рябины можно изобразить ягоды. Затем, аккуратно накладывая штрихи в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах, нужно закрасить листья простым карандашом.

Занятие 8. Береза

(Рисование угольным карандашом)

Программное содержание. Показать детям особенности рисования угольными карандашами. Учить изображать угольным мелком силуэт березы, передавая его характерные особенности: высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие ветви, круглые листья.

Демонстрационный материал. Настоящая береза во дворе (или изображение березы).

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, угольные карандаши, ватные тампоны.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение И. Токмаковой «Береза»:

Если б дали березе расческу,  
Изменила б береза прическу:  
В речку, как в зеркало, глядя,  
Расчесала б кудрявые пряди,  
И вошло б у нее в привычку  
По утрам заплетать косичку.

Спросите детей:

– О чем это стихотворение? (О березе.)

Предложите изобразить березу угольным карандашом. Рассмотрите березу. Отметьте ее характерные особенности – высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие черные ветви, круглые листья. Напомните детям особенности угольных карандашей: они очень хрупкие, поэтому рисовать ими следует без сильного нажима, легко. Чтобы рисунок не смазывался, под кулачок правой руки желательнее класть салфетку.

Сначала надо нарисовать ствол с расходящимися в разные стороны тонкими ветвями, на них расположить круглые листья и закрасить углем. На стволе березы нарисовать черные полоски. Если будет желание, дети могут нарисовать еще одну березу.

В конце занятия опрыскайте работы лаком для волос.

Рассмотрите с детьми изображенные ими деревья, подчеркните наиболее удачные моменты. Спросите, понравилось ли детям рисовать угольными карандашами.

Тема недели «Звери готовятся к зиме»

Занятие 9. Ежи Ежовичи

(Штриховка цветными карандашами)

Программное содержание. Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать животных. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Закреплять умение вписывать композицию в лист, передавать фактуру и объем.

Воспитывать любовь к литературным произведениям.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, простые карандаши, цветные карандаши (или гелиевые ручки).

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение А. Каминчук «Ежи Ежовичи»:

Целый день  
Ежи Ежовичи  
Собирают фрукты-овощи.  
Сливы, яблоки и груши  
На пеньках и кочках сушат.  
Огурцы и помидоры  
Осторожно носят в норы...  
Знают, если есть еда,  
Не страшны и холода.

Спросите детей:

– О ком это стихотворение? (О ежах.)

– Что делают ежи осенью? (Запасают фрукты и овощи.)

Предложите нарисовать несколько ежей, занимающихся сбором осенних плодов. Сначала надо простым карандашом нарисовать контуры ежей. Чтобы передать колючки, будем использовать штриховку – короткие, ритмично расположенные и находящиеся друг на друга зигзагообразные линии.

Рисунок можно дополнить – нарисовать и закрасить цветными карандашами овощи, фрукты, грибы, листья на спинках ежей; деревья; с помощью длинных и коротких линий штриховкой изобразить траву.

Занятие 10. Каляки-маляки

(Рисование простым карандашом и фломастерами)

Программное содержание. Учить видеть в абстрактном изображении образ животного, упражнять в прорисовывании контуров увиденного животного. Развивать зрительное воображение и фантазию, ассоциативное мышление, творческие способности.

Демонстрационный материал. Карточки с нарисованными черным фломастером фигурами (перевернутая трапеция, волнистая линия, зауженный с одной стороны овал, дуга и т. д.).

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, фломастеры.

Ход занятия

Поиграйте с детьми в игру «Ассоциации»: по очереди показывайте карточки и предлагайте детям определить, на что похоже изображение (перевернутая трапеция похожа на корпус корабля, лодки, люльку коляски, тележку; волнистая линия – на нитки, змею, ручей; зауженный с одной стороны овал напоминает туловище ежа, мышки, кита, капельку воды, горку; дуга – радугу, мост, дужку от ведра и т. д.).

Предложите простым карандашом нарисовать на альбомном листе в разных местах несколько «каляк-маляк». Затем попросите увидеть в каждой из этих «маляк» силуэт какого-либо животного (или его часть, например, голову).

Дети дорисовывают или выделяют фломастерами контуры увиденного животного. У детей могут получиться и несуществующие животные.

## Тема недели «Пернатые друзья»

### Занятие 11. Это что за птица?

(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Учить детей самостоятельно рисовать необычных птиц и украшать их сказочными узорами. Закреплять умение рисовать концом кисти и всем ворсом. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать интерес и любовь к литературным произведениям.

Демонстрационный материал. Книга В. Сутеева «Это что за птица?».

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши.

Ход занятия

Заранее познакомьте детей со сказкой В. Сутеева «Это что за птица?». На занятии еще раз рассмотрите, какие странные и необычные получились птицы. Предложите придумать птицу, которая не существует, и нарисовать ее. Напомните, что у каждой птицы есть туловище, голова, шея, ноги, хвост, клюв. А уж какими будут эти части – ребенок может придумать сам и изобразить птицу на альбомном листе простым карандашом. Затем нужно раскрасить ее цветными карандашами, используя яркие цвета и причудливые узоры.

### Занятие 12. Каргопольские птички

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Познакомить с росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами (полосками, дугами и овалами). Учить украшать объемное изделие каргопольскими узорами. Развивать зрительную память, воображение и чувство цвета. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Демонстрационный материал. Каргопольские глиняные игрушки (свистульки: трубочки, уточки, курочки; фигуры животных: кони, олени, собаки, тройка белых коней; люди: пряха, сеятель с лукошком, бородач с охапкой дров, крестьянка с ребенком).

Раздаточный материал. Вылепленные из глины на занятии по лепке и покрытые белилами (смешанными с клеем ПВА) уточки, гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Расскажите детям об истории зарождения и развития глиняной каргопольской игрушки: в северном городе Каргополе и его окрестных деревнях издавна изготавливались глиняные игрушки, их украшали мелом и печной сажей. Своеобразна роспись игрушек. В ней северная сдержанность и суровость края. Узоры напоминают поле, колосья, цветы на лугу. Мастера использовали неяркие цвета бледных оттенков – серые, розовые, желтые, зеленые, сиренево-синие, желто-оранжевые. Существует три способа росписи:

сплошная, пятнами и линиями, сочетанием штрихов (в виде своеобразного геометрического узора). Покажите детям образцы игрушек. Предложите ребятам расписать своих птичек. Голову и шею утки можно полностью закрасить синим или зеленоватым цветом. А на белом туловище и хвосте расположить полоски, дуги и овалы.

Тема недели «Золотая осень»

Занятие 13. Радостная осень  
(Рисование акварелью)

Программное содержание. Обобщать знания детей об осенних месяцах, о разных периодах осени, ее характерных особенностях, используя репродукции картин и стихи. Упражнять в рисовании разных деревьев. Подвести детей к пониманию, что в рисунке есть передний и задний план. Закреплять умение разбавлять акварель водой для получения светлых тонов. Учить приему размывки.

Демонстрационный материал. Репродукции картин с изображением ранней и поздней осени.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Вспомните с детьми названия осенних месяцев.

Рассмотрите репродукции картин, определите, какое время года изобразили художники. Поставьте перед детьми проблемную ситуацию – почему осень такая разная? (Разные периоды осени.) В начале сентября солнце еще греет землю, к концу месяца на деревьях постепенно появляются разноцветные листья, в октябре начинается листопад, а в ноябре деревья уже стоят голые, начинаются заморозки, выпадает снег.

Прочитайте детям стихотворение Л. Шевченко «Осень» и предложите детям подумать, к какой картине можно отнести это стихотворение и почему:

Тихо. Все застыло  
В свете сентября.  
Где же ты, художник?  
Как зовут тебя?  
Кто раскрасил листья —  
Непонятно мне:  
Все деревья леса  
В золотом огне.

Верно, в стихотворении описывается период ранней (золотой) осени.

Спросите детей:

– Какие краски есть у ранней осени? (Зеленая, желтая, оранжевая, красная, охра, пурпурная.)

Осень в этот период можно назвать радостной, золотой. Обратите внимание ребят, как художник передает предметы, деревья, которые находятся близко и далеко. (То, что близко, рисуется крупно, а задний план – мельче и не так детально, передний план загораживает задний.)

Предложите детям подумать, как бы они изобразили золотую осень. Ребята проводят линию горизонта, делают набросок карандашом и оформляют рисунок в цвете, используя прием размывки кистью прямо на листе. В конце обязательно надо закрасить оставшиеся куски белой бумаги.

Занятие 14. Грустная осень

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Обобщать знания детей о поздней осени и ее характерных особенностях. Учить изображать хмурую осень, пасмурное небо, сильный ветер, холодный дождь, голые деревья. Учить передавать в рисунке передний и задний план. Развивать способность передавать колорит, характерный для поздней осени, подбирать нужные цвета. Учить передавать настроение в рисунке.

Демонстрационный материал. Репродукции картин с изображением ранней и поздней осени.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Рассмотрите репродукции картин, определите, на какой из них изображена поздняя осень. Поздней осенью на деревьях и кустах совсем мало листьев, идут дожди, деревья качаются от ветра.

Спросите детей:

– Какого цвета поздняя осень? (Коричневого, серого, черного.)

Прочитайте детям стихотворение В. Авдиенко «Осень»:

Ходит осень по дорожке,  
Промочила в лужах ножки.  
Льют дожди,  
И нет просвета.  
Затерялось где-то  
Лето.  
Ходит осень,  
Бродит осень.  
Ветер с клена листья  
сбросил.  
Под ногами коврик новый,  
Желто-розовый —  
Кленовый.

Спросите детей:

– Какая осень вам представилась, когда вы слушали это стихотворение?

(Грустная, дождливая.)

Предложите детям подумать, как бы они изобразили позднюю дождливую осень. Можно использовать рисование по мокрому листу бумаги. Ребята проводят линию горизонта, делают набросок карандашом (напомните им про передний и задний план), оформляют рисунок в цвете, используя краски грустной осени.

Тема недели «Комнатные цветы»

Занятие 15. Дюймовочка

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке. Продолжать учить рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела; добиваться выразительности образа.

Демонстрационный материал. Книга Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» с иллюстрациями.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Заранее познакомьте детей со сказкой Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». На занятии прочитайте детям начало этой сказки: «Жила-была женщина. И у нее не было детей, а ей очень хотелось иметь ребеночка. Одна колдунья дала женщине ячменное зернышко, которое нужно было посадить в цветочный горшок. Из этого зернышка вырос большой чудесный цветок, очень похожий на тюльпан, но лепестки его были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона. Женщина не удержалась и поцеловала красные с желтыми прожилками лепестки. Что-то щелкнуло, и цветок распустился. Это оказался настоящий тюльпан, внутри которого сидела крошечная девочка. Она была ростом с дюйм, вот ее и прозвали Дюймовочка».

Предложите детям самостоятельно нарисовать горшок с красивым цветком и Дюймовочку на цветке. Напомните ребятам, что цветок был большой, а девочка – маленькая.

Занятие 16. Жостовские цветы

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Познакомить детей с русским художественным промыслом – жостовской росписью, с построением традиционных жостовских геометрических и растительных орнаментов и формами цветков (розы, ромашки, пиона и т. д.). Учить рисовать элементы росписи концом кисти, держа ее перпендикулярно поверхности листа. Упражнять детей в составлении композиции и красивом сочетании цветов. Развивать фантазию и воображение детей.

Демонстрационный материал. Жостовские подносы, образцы элементов жостовской росписи.

Раздаточный материал. Картонные шаблоны подносов (разные по форме), тонированные черной гуашью, гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Расскажите детям, что недалеко от Москвы есть село Жостово. В нем живут умельцы, которые на железных подносах рисуют букеты цветов (ромашек, роз, пионов, колокольчиков и др.). В центре подносов располагаются яркие, крупные и сочные цветы, ближе к краям – цветы помельче. Вокруг как бы разбросаны по подносу зеленые листья. Форма подносов разная – и овальная, и круглая, и прямоугольная, и квадратная, и даже треугольная. Есть подносы большие, как обеденный стол, а есть маленькие – не больше тарелки.

Сделаны подносы из металла и покрыты лаком.

Раздайте детям шаблоны подносов и образцы элементов росписи. Покажите, как волнистыми линиями с точками и листьями украсить борта подноса.

Предложите расположить в центре несколько простых по форме цветков: ромашки, васильки, цветки яблони, а вокруг разбросать зеленые листья.

Тема недели «Кто живет у нас в квартире»

Занятие 17. Семейка змеек

(Рисование ватными палочками. Гуашь)

Программное содержание. Учить рисовать простым карандашом, вписывая изображение в лист. Продолжать учить самостоятельно подбирать подходящие цвета и рисовать с помощью ватной палочки. Упражнять в украшении предметов точками. Развивать фантазию.

Демонстрационный материал. Картинки с изображением змей.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, ватные палочки, гуашь, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение Э. Котляра:

Вот она семейка:

Змей,

Змея

И змейка!

Спросите детей:

– Из скольких змей состоит эта семья? (Из трех.)

Предложите рассмотреть изображение змей и нарисовать их на альбомном листе простым карандашом. Затем нужно на кончик ватной палочки набрать гуашь определенного цвета и прижать к туловищу змеи. Из точек можно составлять различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические



формы и т. д. Для того чтобы сменить цвет, надо взять чистую ватную палочку.

Занятие 18. Золотая рыбка

(Рисование восковыми мелками и акварелью)

Программное содержание. Учить использовать различные средства выразительности – линии, цвета. Учить соединять в рисунке несколько техник рисования. Развивать художественные способности.

Демонстрационный материал. Книга А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с иллюстрациями.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, восковые мелки, акварельные (или акриловые) краски, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Заранее познакомьте детей со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Начните занятия с чтения отрывка из этой сказки:

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу  
Раз он в море закинул невод —  
Пришел невод с одною тиной.  
Он в другой раз закинул невод —  
Пришел невод с травой морскойю.  
В третий раз закинул он невод —  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой – золотою.

Спросите детей:

– Какой вы представляете себе эту сказочную рыбку? (Переливающейся, кружевной и т. д.)

Предложите восковым мелком нарисовать туловище рыбки (во весь лист) и разделить его тонкими линиями на отдельные чешуйки. Затем каждую чешуйку закрасить акварелью определенного цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками. Вокруг можно нарисовать море и водоросли.

В конце занятия обсудите с детьми нарисованных рыбок, отметьте красивые сочетания цветов.

Это занятие можно усложнить, если контуры и чешуйки рыбки прорисовывать тушью при помощи палочки или пера.

Тема недели «На кухне»

## Занятие 19. Гжельская посуда

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи и украшать шаблоны посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета. Воспитывать любовь к народному творчеству. Демонстрационный материал. Посуда гжельских мастеров (чашки, блюдца, кувшины, вазы, чайники, подносы), образцы элементов гжельской росписи. Раздаточный материал. Шаблоны чашек и тарелок, белая и синяя гуашь, тонкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Напомните детям о гжельском промысле: «С давних пор в подмосковной деревне Гжель (от слова „жечь“ – обжигать глину) создают из глины гончарные изделия и игрушки, разные по форме, но расписанные синей краской по белому фону».

Рассмотрите с детьми узоры на гжельской посуде. Обратите внимание на кайму: она может состоять из многократно повторяющихся сочетаний линий, точек, мазков и т. д. Кайма расположена в верхней и нижней частях изделия. В центре располагаются цветы из «капелек», «мазков» и «завитков». Один из главных элементов – это роза или лепестки роз. Розы могут быть составлены в букет, а могут быть «разбросаны» по всей поверхности изделия. Также фарфор украшают диковинными синими птицами или сценками из жизни людей. Покажите детям на отдельном шаблоне способ выполнения узоров на кайме и в центре. Обратите внимание детей, что гжельская роспись рисуется сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом.

Вспомните с детьми, как получить голубой цвет. Раздайте ребятам шаблоны и предложите, опираясь на образцы, украсить шаблон в стиле гжельской росписи. Шаблон можно поворачивать в разные стороны, чтобы рука с кистью находилась в удобном положении.

## Занятие 20. Гжельское блюдце

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи и украшать блюдце из папье-маше простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета. Воспитывать любовь к народному искусству.

Демонстрационный материал. Посуда гжельских мастеров (чашки, блюдца, кувшины, вазы, чайники, подносы), образцы элементов гжельской росписи.

Раздаточный материал. Выполненные на занятии по аппликации блюдца из папье-маше, покрытые белой гуашью с небольшой примесью клея ПВА, белая и синяя гуашь, тонкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Положите перед детьми образцы элементов гжельской росписи и предложите самостоятельно украсить блюдца бордюрами и простейшими растительными орнаментами.

Тема недели «Моя комната»

Занятие 21. Обои

(Рисование восковыми мелками)

Программное содержание. Учить детей составлять узоры для обоев.

Продолжать учить подбирать контрастные цвета. Закреплять умение рисовать восковыми мелками. Развивать художественный вкус, фантазию, воображение, самостоятельность.

Демонстрационный материал. Квадраты, вырезанные из разных обоев и наклеенные на картон (в середине каждого квадрата вырезана какая-либо геометрическая фигура), заплатки к этим обоям в виде соответствующих геометрических фигур.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, восковые мелки.

Ход занятия

Разложите перед детьми куски различных обоев и попросите подобрать подходящие заплатки.

Предложите детям самим придумать узоры для обоев и расположить их на листе. Предпочтительно использовать яркие цвета. Можно сделать полосатые обои или обои, усыпанные точками, цветами и т. д.

Занятие 22. Фоторамка

(Рисование клеем. Акриловые краски)

Программное содержание. Познакомить детей со способом создания «клеевой» картинки. Учить выполнять работу в строгой последовательности для получения нужного результата. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, самостоятельность в создании рисунка.

Воспитывать аккуратность.

Раздаточный материал. Фотографии детей, вырезанные из картона рамки разных форм (квадратные, прямоугольные, круглые, овальные) для фотографий, простые карандаши, клей ПВА с узенькой насадкой, широкие мягкие кисти, акриловые или акварельные краски, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Попросите детей принести свои фотографии. Вместе с детьми рассмотрите фотографии, попросите детей рассказать, что на них изображено.

Предложите сделать рамки для фотографий. Детям нужно выбрать понравившуюся форму рамки, наметить простым карандашом любые узоры (полосы, волнистые линии, завитки, точки, цветы и т. д.). Затем на контуры узоров нанести тонкой выпуклой линией клей из флакона со специальной насадкой.

В свободное от занятий время, когда клей подсохнет, рельефную рамку дети полностью покрывают акриловой или акварельной однотонной краской.

Рамка для фотографии готова.

Тема недели «Мой гардероб»

Занятие 23. Вологодские кружева

(Роспись белой гуашью)

Программное содержание. Развивать интерес к созданию кружевных изделий. Учить выделять разные построения узоров. Учить рисовать элементы вологодского плетеного кружева – волнистые и прямые линии, капельки, завитки, узелки, сеточки, кружочки. Закреплять умение рисовать кончиком кисти. Формировать эстетический вкус.

Демонстрационный материал. Кружевные вологодские изделия (салфетки, накидки, покрывала, воротнички, манжеты), образцы элементов рисования плетеного кружева, репродукция картины В. Тропинина «Кружевница».

Раздаточный материал. Шаблоны черного цвета в виде свитеров, белая гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Скажите детям, что люди издавна стремились украсить одежду: вышивкой, бисером, лентами, рюшками, воланами. А в городе Вологде люди создавали кружевные изделия (покажите детям образцы). Обратите внимание детей, что кружева как бы вырезные – есть плотная и прозрачная части. Кружева плетут из тонких нитей, начиная с центрального круга и создавая вокруг него узоры в виде кругов побольше, а также прямых и волнистых линий, капелек, завитков, узелков и сеточек. Плетут кружева с помощью деревянных палочек (коклюшек). Покажите детям картину В. Тропинина «Кружевница».

Раздайте детям шаблоны темных свитеров и предложите украсить их тонкими белыми кружевами.

Занятие 24. Русская народная одежда

(Рисование цветными карандашами и фломастерами)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма. Расширять знания детей о русской народной культуре. Показать красоту вышитых изделий, узоров из растительных элементов. Учить рисовать русскую народную одежду, передавая ее характерные особенности, и украшать ее растительными узорами (цветами, листьями, стеблями, травками).

Демонстрационный материал. Изображения русского народного костюма, образцы элементов вышивки растительных узоров.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры.

Ход занятия

Покажите детям изображения русской народной одежды (женской и мужской) и немного расскажите о ней: «Женщины по праздникам носили длинные белые рубахи – сорочки, украшенные вышитым узором. Сверху надевали сарафаны, тоже расшитые узорами или оформленные аппликацией из ярких лент или тканей. На голову надевали платки и кокошники, украшенные бисером, жемчугом, перламутром. Самой распространенной обувью были лапти, а зимой – валенки.

Мужчины одевались в вышитые рубахи с поясом, которые назывались косоворотки, порты (штаны), на голове носили картузы, а на ногах – лапти или кожаные сапоги».

Раздайте детям образцы вышивки растительных узоров, расскажите, чем женщины украшали одежду: вышивали на ней различные геометрические, растительные или зооморфные (животные) узоры. Растительные узоры состояли из стеблей, травок, листьев и цветов. Обратите внимание детей на то, где располагалась вышивка: по краям рубахи (на вороте, на рукавах и подоле), в центре и понизу на сарафанах.

Предложите мальчикам простым карандашом нарисовать мужскую одежду (рубаху и штаны), а девочкам – длинную рубаху-сорочку и сарафан без рукавов. Затем закрасить цветными карандашами, а растительные узоры выполнить фломастерами.

Тема недели «Транспорт»

Занятие 25. Мчится поезд

(Свободный выбор материала)

Программное содержание. Учить изображать предметы, похожие на разные геометрические формы (прямоугольник, круг, квадрат). Рисовать простым карандашом сложные предметы, передавая форму основных частей, их расположение, размеры и цвета. Закреплять умение вписывать изображения в лист. Развивать чувство композиции.

Демонстрационный материал. Предметный рисунок с изображением поезда.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение Э. Мошковской «Мчится поезд»:

Чух-чух,

Чух-чух,  
Мчится поезд  
Во весь дух,  
Паровоз пыхтит.  
– Тороплюсь! – гудит. —  
Тороплюсь,  
Тороплю-у-усь!

Спросите детей:

– О чем это стихотворение? (О поезде.)

Предложите детям нарисовать поезд. Рассмотрите его изображение, выделите основные части поезда: паровоз, пассажирские вагоны с окнами (если это грузовой поезд, то вагоны с грузом), колеса. Детям надо подумать и решить, какой поезд они изобразят – пассажирский или грузовой, нарисовать сначала контуры простым карандашом, а затем раскрасить рисунок в любой технике.

Занятие 26. Карета для Золушки

(Рисование сангиной)

Программное содержание. Познакомить детей с транспортом прошлого – каретой. Продолжать учить рисовать сангиной. Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение на всем листе. Развивать творческие способности.

Демонстрационный материал. Книга Ш. Перро «Золушка» с иллюстрациями или изображение кареты.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, сангина, салфетки (подложить под правую руку).

Ход занятия

Заранее познакомьте детей со сказкой Ш. Перро «Золушка».

Загадайте детям загадку об этом сказочном персонаже:

Так быстро от принца она убежала,  
Что туфельку даже одну потеряла.

(Золушка)

Вспомните с детьми:

– Кто помог Золушке отправиться на бал? (Добрая фея.)

– Как она помогла Золушке? (Фея превратила старое платье Золушки в красивый наряд, из тыквы сделала карету, а из мышей – лошадей.)

Рассмотрите изображение кареты. Расскажите, что раньше знатные и богатые люди не ходили по улицам пешком, а передвигались на транспорте, запряженном лошадьми: летом – в каретах, в экипажах или верхом на лошадях, зимой – в санях или в каретах с полозьями. Обратите внимание детей на форму кареты, ее внешний вид – карета была сделана из дерева, иногда обита атласом, украшена деревянной резьбой.

Предложите детям изобразить сангиной карету и красиво украсить, чтобы Золушке было приятно ехать в ней на бал.

Напомните детям особенности сангины: мелки очень хрупкие, поэтому рисовать ими следует без сильного нажима, легко. Чтобы рисунок не смазывался, под кулачок правой руки желательно класть салфетку.

В конце занятия опрыскайте работы детей лаком для волос.

Рассмотрите с детьми изображенные ими кареты, подчеркните наиболее удачные моменты. Спросите, понравилось ли детям рисовать сангиной.

Тема недели «Сказка к нам приходит»

Занятие 27. Баба-яга

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Продолжать учить рисовать сказочного персонажа, самостоятельно подбирать и отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героя, соблюдая пропорции его тела. Развивать творчество, фантазию, чувство композиции.

Демонстрационный материал. Иллюстрированные сказки про Бабу-ягу («Гуси-лебеди», «Бычок – черный бочок, белые копытца» и др.).

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Загадайте детям загадку:

Скрипит зубами, водит носом

И русский дух не переносит.

Старуха с костяной ногой

Зовется...

(Бабою-ягой)

Вспомните сказки с участием Бабы-яги («Гуси-лебеди», «Бычок – черный бочок, белые копытца» и др.).

Спросите детей:

– Какой вы представляете Бабу-ягу? (Баба-яга в сказках злая, с кривыми зубами, с седыми нерасчесанными волосами, длинными ногтями, в грязной рваной одежде.)

– Какие еще дополнительные детали могут характеризовать Бабу-ягу? (В волосах – мухоморы, бусы из лесных ягод, за поясом – сушеные мыши и змеи.)

Рассмотрите изображения Бабы-яги на иллюстрациях и предложите детям нарисовать Бабу-ягу такой, как они ее себе представляют. На заднем плане можно нарисовать лес или избушку на курьих ножках.

Занятие 28. Моя любимая сказка

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги; учить отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развивать фантазию, чувство композиции.

Демонстрационный материал. Иллюстрации к разным сказкам.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям отрывок из сказки А. Пушкина:

У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо – песнь заводит,  
Налево – сказку говорит...

Спросите детей, какие сказки может рассказывать кот.

Покажите детям иллюстрации к разным сказкам. Ребята должны отгадать сказку.

Узнайте у детей, какие сказки им больше всего нравятся. Предложите нарисовать иллюстрацию к любимой сказке. Дети самостоятельно рисуют простым карандашом, а затем оформляют работу в цвете.

Тема недели «Зимушка-зима»

Занятие 29. Узоры на окне  
(Рисование зубной пастой)

Программное содержание. Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями).

Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.

Раздаточный материал. Картон синего цвета, тюбики с зубной пастой или белая корректирующая жидкость.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение-загадку Е. Благиной:

Какой это мастер  
На стекла нанес  
И листья, и травы,  
И запахи роз?



(Мороз)

Поговорите с детьми о том, видели ли они такие узоры на окнах.

Поинтересуйтесь, на что похожи эти узоры.

Предложите нарисовать такие узоры на «окне» (картоне) с помощью зубной пасты. Покажите детям, как надо аккуратно выдавливать пасту из тюбика на картон и рисовать узоры в виде точек, полосок, кругов, снежинок, завитков, цветов, листьев.

Примечание: зубную пасту можно заменить восковыми мелками или свечкой. Рисовать в этом случае следует на альбомном листе, а закрашивать фон акварельными красками.

Занятие 30. Еловая ветка с новогодними игрушками

(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Цветными карандашами изображать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.

Раздаточный материал. Небольшие еловые ветки, половины альбомных листов, простые и цветные карандаши.

Ход занятия

Прочитайте детям начало стихотворения Ф. Тютчева «Листья»:

Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,  
В снега и метели  
Закутавшись, спят.  
Их тощая зелень,  
Как иглы ежа,  
Хоть ввек не желтеет,  
Но ввек не свежа.

Раздайте детям еловые веточки, рассмотрите их, опишите их строение: от основной ветки отходят в разные стороны маленькие веточки, на ветках расположены короткие тонкие иголочки.

Предложите детям сделать набросок ветки сначала простым карандашом (без прорисовывания иголок), затем обвести ветки коричневым карандашом и нарисовать короткими зелеными штрихами иголочки. На готовую ветку можно «повесить» один-два новогодних шарика.

Тема недели «Наступает Новый год»

Занятие 31. На новогоднем празднике

(Оттиск поролоновым тампоном. Гуашь)

Программное содержание. Продолжать учить намечать силуэт новогодней елки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым

тампоном. Украшать новогоднюю елку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанной зеленой гуашью, поролоновый тампон, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитай детям начало стихотворения Е. Трутневой «С Новым годом!»:

С Новым годом! С Новым годом!

Здравствуй, дедушка Мороз!

Он из леса мимоходом

Елку нам уже принес.

На верхушке, выше веток,

Загорелась, как всегда,

Самым ярким, жарким светом

Пятикрылая звезда...

Поговорите с детьми о приближающемся празднике. Предложите нарисовать новогоднюю елку оттиском поролонового тампона. Сначала простым карандашом надо наметить контуры елки, а затем прижать кончик поролонового тампона к штемпельной подушке с зеленой краской и сделать отпечатки на елке. Когда краска подсохнет, елку нужно украсить новогодними игрушками.

Занятие 32. Новогодний карнавал

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Учить правильно располагать предметы на листе бумаги и передавать их величины. Продолжать учить рисовать детей, соблюдая пропорции тела. Учить передавать движения людей в рисунке.

Раздаточный материал. Альбомные листы с нарисованными елками (с прошлого занятия), простые карандаши, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение Ю. Кушака «Новый год»:

Так и сыплет с высоты

Снег, похожий на цветы.

Мы застыли возле елки

У невидимой черты.

И все радостнее песни,

И все ярче снег цветной —

Это мы вступаем вместе

В Новый год со всей страной.

Спросите детей, как можно празднично одеться на новогодний карнавал.

Предложите вокруг елки, нарисованной на прошлом занятии, нарисовать детей, одетых в костюмы зайчиков, белок, медведей и разных сказочных персонажей.

Тема недели «Дикие животные»

Занятие 33. Невиданное животное  
(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Развивать фантазию. Учить детей самостоятельно рисовать несуществующих зверей. Закреплять умение рисовать цветными карандашами в соответствии с их спецификой.

Демонстрационный материал. Кубики с изображением частей животных. Раздаточный материал. Альбомные листы, простые и цветные карандаши.

Ход занятия

Прочитайте детям рассказ Я. Тайца «Зверь»:

...

У Маши кубики.

На кубиках – картинки.

Получаются разные звери.

Маша сложила льва.

Потом верблюда.

Потом свинью.

Потом кошку.

Прибежал Миша, развалил всю кошку. Маша заплакала.

– Не плачь, Маша, – сказал Миша, – я тебе другого зверя сложу.

И стал складывать. Голова от козла. Ноги от льва. Хвост от свиньи. Спина от верблюда.

Маша смеется. Вот какой смешной зверь получился!

Покажите, как Миша сложил смешного зверя.

Предложите детям придумать и нарисовать простым карандашом невиданного зверя, используя необычные формы частей тела, строение туловища, а затем закрасить цветными карандашами, подбирая интересные цветосочетания.

Занятие 34. Мишка, мишка, лежебока  
(Штриховка «петелькой». Фломастеры)

Программное содержание. Закреплять умение рисовать спящее (лежащее) животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать

учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объема. Воспитывать интерес к литературным произведениям. Раздаточный материал. Половинки альбомных листов, простые карандаши, фломастеры (цветные карандаши или гелевые ручки).

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение В. Берестова: «Мишка, мишка, лежебока»:

Мишка, мишка, лежебока!  
Спал он долго и глубоко,  
Зиму целую проспал  
И на елку не попал,  
И на санках не катался,  
И снежками не кидался,  
Все бы мишеньке храпеть.  
Эх ты, мишенька – медведь!

Спросите детей:

- Что делал мишка зимой? (Спал.)
- Как автор называет мишку в стихотворении? (Лежебока.)
- Почему? (Мишка лежит на боку.)
- Где мишка спит? (В берлоге.)

Предложите нарисовать простым карандашом спящего медвежонка, а затем круговыми безотрывными движениями рисовать по контуру и внутри контура штрихи «петелькой», направленные в одну сторону. Цвет фломастера можно выбрать любой.

Тема недели «Домашние животные»

Занятие 35. Цыплята

(Штриховка фломастерами)

Программное содержание. Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать силуэт цыпленка простым карандашом без нажима. Закреплять способность вписывать композицию в лист. Продолжать учить передавать пушистость цыпленка. Упражнять в рисовании зигзагообразной штриховкой.

Раздаточный материал. Половинки листов акварельной бумаги, простые карандаши, фломастеры (цветные карандаши или гелевые ручки).

Ход занятия

Начните занятие с загадки:

Пестрые, веселые,  
Желтые комочки  
По дороге ходят,

Зернышки находят.

(Цыплята)

Предложите детям нарисовать контуры одного-двух цыплят, а затем, чтобы передать пушистость, использовать штриховку – короткие, ритмично расположенные и перекрывающиеся друг друга зигзагообразные линии. Рисунок можно дополнить сюжетом – нарисовать штриховкой траву, цветы, летающих бабочек и т. д.

Занятие 36. Конь из Дымково

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы геометрического узора, его цветовой строй и композицию на объемном изделии. Развивать зрительную память. Воспитывать любовь к народному творчеству.

Демонстрационный материал. Дымковские глиняные игрушки (свистульки: уточки, петушки, олени, кони; барыни в кокошниках и шляпах), образцы элементов дымковской росписи.

Раздаточный материал. Вылепленный на занятии по лепке и покрытый белилами, смешанными с клеем ПВА, конь; тонкие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Напомните детям о происхождении дымковской игрушки: «На берегу реки Вятки расположена слобода Дымково. Здесь в далекие времена и начали изготавливать глиняные игрушки. Зимой, когда у людей не было работы на полях, они лепили свистульки из белой глины. Из небольшого шарика получалась уточка, петушок, индюк, конь или олень. Затем поделку сушили, обжигали в русской печи, смешивали молоко с мелом и белили игрушку, а затем расписывали».

Вместе с детьми выделите используемые геометрические узоры (кружочки, кольца, клеточки, точки, ромбы, прямые и волнистые линии) и цвета (малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие цвета).

Предложите стать дымковскими мастерами и расписать коня, заранее вылепленного детьми. Напомните, что для прорисовки тонких линий нужно касаться поверхности концом ворса кисточки. Желательно, чтобы на каждом столе был образец расписанной дымковской игрушки и образцы элементов росписи.

Тема недели «Животные жарких стран»

Занятие 37. Лев

(Рисование сангиной и гуашью)

Программное содержание. Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение вписывать изображение в лист. Упражнять в рисовании различными материалами (сангиной, гуашью) в разных техниках (закрашивание сангиной и ее растушевка, тычок жесткой полусухой кистью). Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

Демонстрационный материал. Предметная картинка с изображением льва.

Раздаточный материал. Бумага для акварели, сангина, жесткие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки, ватные тампоны, салфетки (подложить под правую руку).

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение С. Маршака «Львята»:

Вы разве не знаете папы —  
Большого, рыжего льва?  
У него тяжелые лапы  
И косматая голова.  
Он громко кричит – басом,  
И слышно его далеко.  
Он ест за обедом мясо,  
А мы сосем молоко.

Спросите детей:

– Что можно узнать о льве из этого стихотворения? (Лев – большой, рыжий, у него косматая голова, тяжелые лапы; лев громко кричит и ест мясо.)

Рассмотрите иллюстрацию с изображением льва. Отметьте особенности этого животного. Из-за косматой гривы кажется, что у льва огромная голова по сравнению с телом, покрытым короткой шерстью. Длинный хвост заканчивается кисточкой.

Предложите детям изобразить мелком сангины льва – крупно, на весь лист. Надо закрасить туловище льва сангиной и растушевать ее ватным тампоном, а для передачи гривы лучше использовать тычок жесткой полусухой кисти с оранжевой краской.

Вокруг льва можно наметить траву.

Занятие 38. Путешествие в Африку  
(Рисование пастельными мелками)

Программное содержание. Продолжать учить создавать сюжетную композицию на определенную тему. Учить рисовать простым карандашом животных жарких стран, передавая их характерные признаки. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке пастели ватным тампоном. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона. Демонстрационный материал. Изображения животных (жирафа, гориллы, тигра, зебры, бегемота, крокодила и др.).

Раздаточный материал. Листы желтой бумаги, простые карандаши, пастельные мелки, ватные тампоны.

Ход занятия

Прочитайте детям отрывок из стихотворения К. Чуковского «Бармалей»:

В Африке акулы,  
В Африке гориллы,  
В Африке большие  
Злые крокодилы  
Будут вас кусать,  
Бить и обижать —  
Не ходите, дети,  
В Африку гулять.

Спросите детей:

– Кто из жителей Африки упоминается в стихотворении?

– Каких еще животных можно встретить в Африке? (Жирафов, бегемотов, зебр, львов и т. д.)

Рассмотрите изображение животных, выделите их особенности.

Раздайте детям пастельные мелки. Напомните, что эти мелки хрупкие, поэтому рисовать ими следует осторожно. Пастель хорошо размазывается с помощью ватного тампона. При необходимости один цвет можно накладывать на другой.

Предложите самостоятельно выбрать несколько животных и наметить их контуры простым карандашом, а затем оформить работу пастельными мелками, используя при рисовании наложение штрихов и растушевку.

Посоветуйте детям на заднем плане нарисовать африканский пейзаж (песчаная поверхность, пальмы, колючие растения и т. д.).

Тема недели «Животные холодных стран»

Занятие 39. Морской котик

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Учить рисовать на камне. Учить придавать рисунку выразительность, добиваясь сходства с задуманным животным.

Развивать фантазию, творческие способности. Закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии.

Демонстрационный материал. Северные пейзажи, изображения животных Севера (тюленей, морских котиков, морских львов, морских слонов, моржей, белых медведей).

Раздаточный материал. Гладкие морские овальные камни (можно вылепить из глины или теста (полстакана муки, полстакана соли, полстакана воды, 1

чайная ложка подсолнечного масла), гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Рассмотрите пейзажи северного края и его обитателей. Поговорите о том, кто живет в холодных морях и на побережье (тюлени, морские котики, морские львы, морские слоны, моржи, белые медведи). Расскажите о морских котиках: «Большую часть жизни они проводят в воде, выползая на снег и льдины, чтобы отдохнуть. Морские котики передвигаются по берегу, опираясь на поверхность льда лапами и хвостом. Они прекрасно плавают: легко крутятся и выпрыгивают из моря во время игр. Едят рыб и кальмаров. Своего детеныша мама кормит жирным молоком».

Обсудите с детьми внешний вид морских котиков и предложите превратить гладкие камни в этих морских жителей: впереди камня очерчиваем круглую мордочку, рисуем узкие глаза, нос, рот, усы, намечаем плавники.

Когда краска подсохнет, камень можно покрыть лаком.

Занятие 40. Пингвины

(Рисование пастельными мелками)

Программное содержание. Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке штрихов ватным тампоном. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

Демонстрационный материал. Северные пейзажи, изображения пингвинов.

Раздаточный материал. Листы голубой бумаги, пастельные мелки, ватные тампоны.

Ход занятия

Рассмотрите пейзажи северного края (холодное море, много снега, льдов).

Поговорите о том, кто живет в холодных морях и на его берегах (пингвины, тюлени, морские котики, морские львы, морские слоны, моржи, белые медведи).

Прочитайте детям стихотворение С. Маршака «Пингвин»:

Правда, дети, я хорош?

На большой мешок похож.

На морях в былые годы

Обгонял я пароходы.

А теперь я здесь в саду

Тихо плаваю в пруду.

Спросите детей:

– О ком это стихотворение? (О пингвине.)

– На что похож пингвин? (На большой мешок.)

Предложите детям нарисовать пингвинов пастельными мелками: круглую голову, овальное туловище, по бокам – крылья, внизу – лапы. Покажите ребятам, как закрасить пингвина круговыми движениями мелком. Когда



несколько пингвинов будут готовы, рисунок можно дополнить фоном (снегом, льдинами, морем и т. д.).

Тема недели «Мой дом»

Занятие 41–42. Домики трех поросят (часть 1–2)

(Рисование пастельными мелками, сангиной, углем, восковыми мелками)

Программное содержание. Продолжать учить делать иллюстрации к сказкам.

Развивать способность располагать предметы на листе бумаги. Учить комбинировать в работе разные материалы. Закреплять приемы рисования прямых линий пастельными мелками, сангиной, углем, восковыми мелками. Развивать чувство цвета.

Демонстрационный материал. Книга С. Михалкова «Три поросенка» с иллюстрациями.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, пастельные мелки, сангина, уголь, восковые мелки, салфетки (подложить под правую руку).

Ход первого занятия

Заранее познакомьте детей со сказкой С. Михалкова «Три поросенка». На занятии вспомните, из чего сделали домики три поросенка: Ниф-Ниф – из соломы, Нуф-Нуф – из тонких веток и прутьев, Наф-Наф – из камней и глины. Рассмотрите иллюстрации в книге. Обсудите, какой из домиков самый крепкий, а какой – самый непрочный, почему. Раздайте детям разнообразный материал для рисования и предложите подумать, как можно добиться наибольшей выразительности при изображении каждого домика. Хижину из соломы можно нарисовать пастельными мелками; домик, построенный из прутьев, можно передать с помощью угля и сангины; а для изображения каменного домика – использовать восковые мелки.

Предложите детям наметить, где на листе будет расположен каждый из трех домиков, а затем приступить к рисованию соломенного домика Ниф-Нифа.

Ход второго занятия

Вспомните с детьми, что они рисовали на прошлом занятии, и предложите изобразить домик из веток Нуф-Нуфа (углем и сангиной) и каменный дом Наф-Нафа (восковыми мелками).

В конце занятия можно дополнить работу, нарисовав трех поросят.

Тема недели «Мой город»

Занятие 43. Кремль

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Воспитывать интерес к истории родного города.

Учить намечать простым карандашом силуэты башен и стен Кремля,

передавая их формы, строение. Продолжать учить использовать разные оттенки одного цвета.

Демонстрационный материал. Изображения Кремля, Спасской башни, Теремного дворца, Грановитой палаты, Царь-пушки, Царь-колокола, колокольни Ивана Великого, Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Познакомьте детей с историей Московского Кремля с помощью иллюстраций. «Кремль – это центральная часть Москвы, обнесенная крепкой стеной с башнями. В стенах есть бойницы, через которые можно было стрелять по врагам. А вокруг Кремля – глубокие рвы. На Спасской башне установлены часы с боем – куранты. Раньше именно в Кремле кипела городская жизнь. Внутри Кремля в Теремном дворце жили царь и царица. Колокольня Ивана Великого была самым высоким строением. С ее вершины можно было заметить приближение врагов.

На Соборной площади стоят три собора – Успенский, Архангельский и Благовещенский. В центре площади находится Грановитая палата. В ней раньше проводились торжественные приемы. Внутри Кремля вы можете увидеть огромные Царь-пушку и Царь-колокол».

Сопровождайте рассказ картинками. Рассмотрите с детьми кремлевские зубчатые стены и башни. Рассмотрите Спасскую башню – она высокая, внизу – большое прямоугольное основание, выше – квадратная часть, на которой расположены круглые часы. На самом верху башни – звезда. Предложите детям простым карандашом на листе наметить силуэт Кремля (башни и стены). А затем оформить работу в цвете, используя разные оттенки красного.

Занятие 44. Вечерний город

(Рисование акварелью)

Программное содержание. Развивать умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план. Учить рисовать ночной город, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом). Закреплять прием размывания красок. Развивать чувство композиции, цвета. Демонстрационный материал. Изображения ночного города (в том числе картина К. Коровина «Ночной Париж»).

Раздаточный материал. Листы бумаги для акварели, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми изображение ночного города. Опишите цвета ночного города (темные), особенность контуров (расплывчатые). Обратите внимание, что дома бывают разные: большие и маленькие, высокие и низкие, длинные и короткие. Некоторые дома стоят впереди и частично загораживают дома, находящиеся позади них.

Прочитайте детям отрывки из стихотворения С. Маршака «Ночная страница»:

Перед вами – страница ночная.  
Столица окутана тьмой.  
Уходят на отдых трамваи,  
Троллейбусы мчатся домой.  
Скользят огоньки по аллее,  
Спускаясь с московских холмов,  
И с каждой минутой тусклее  
Бессчетные окна домов.  
Встречаясь на всех перекрестках,  
Бегут фонари через мост.  
А небо над городом – в блесках  
Далеких, чуть видимых звезд.

Предложите детям наметить контуры домов простым карандашом, передавая передний и задний план. Подскажите цветовое решение рисунка: предложите использовать темные цвета для изображения домов и яркие – желтые, оранжевые – для фонарей и окон. Поупражняйте детей в смешивании черной краски с другими цветами, для получения темных оттенков. При этом черной краски надо брать очень мало, на самый кончик кисти.

Тема недели «Наши защитники»

Занятие 45. Танк

(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с праздником защитника Отечества. Учить рисовать военный транспорт – танк, используя знакомые геометрические формы. Развивать умение вписывать композицию в лист, закрашивать рисунок цветными карандашами. Развивать воображение и самостоятельность.

Демонстрационный материал. Изображения оружия и военной техники (танка, корабля и самолета).

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши.

Ход занятия

Расскажите детям, что мы живем в стране, которая называется Россия. У нас есть своя армия.

Спросите детей:

– Что такое армия? (Все вооруженные силы государства: сухопутные войска, военный флот, военные самолеты. В армии служат мужчины, которые сначала обучаются военному делу.)

- Для чего нужна армия? (Чтобы защищать свою страну.)
- Что нужно солдатам, чтобы победить противника? (Храбрость, оружие, танки, самолеты, корабли.)

Прочитайте детям стихотворение В. Степанова «23 февраля»:

Зимним днем,  
Февральским днем,  
Мы по улице идем.  
Подпоясан день сегодня  
Крепким кожаным ремнем,  
И звенят на нем медали,  
Ордена горят на нем.  
Зимним днем,  
Февральским днем,  
Мы по площади идем,  
К сердцу война-солдата  
На гранит цветы кладем  
И защитнику народа  
Честь в молчанье отдаем.

Рассмотрите с детьми изображение танка, определите, какие геометрические фигуры использовались в рисунке, предложите самостоятельно наметить контуры танка, а затем закрасить цветными карандашами.

Занятие 46. Поздравительная открытка  
(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал. Учить закрашивать заранее заготовленные и вырезанные предметы. Воспитывать аккуратность, любовь к своим родственникам. Развивать творческий потенциал, самостоятельность и активность.

Раздаточный материал. Альбомные листы, бумажные силуэты военных кораблей, подводных лодок, самолетов, танков (размером с половину альбомного листа), вырезанные из фотографий лица или фигуры членов семьи каждого ребенка (папа, мама, ребенок, его братья и сестры), цветные карандаши, клей ПВА, кисти для клея, тряпочки, клеенки-подкладки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение С. Маршака «Пограничники»:

На ветвях заснули птицы,  
Звезды на небе горят.  
Притаился у границы  
Пограничников отряд.  
Пограничники не дремлют  
У родного рубежа:  
Наше море,

Нашу землю,  
Наше небо сторожат.

Спросите детей:

– Зачем в мирное время нужны пограничники? (Если какой-нибудь враг захочет пробраться на нашу территорию, пограничники его смогут остановить.)

– Кого принято поздравлять на день защитника Отечества? (Мужчин – пап, дедушек, дядей.)

Предложите сделать праздничную поздравительную открытку.

Раздайте детям по одному заранее заготовленному силуэту военного самолета (корабля, подводной лодки или танка). Детям нужно закрасить их цветными карандашами. Альбомные листы складываются пополам. На верхнюю сторону сложенной открытки наклеивается закрашенный военный транспорт, а на нем располагается силуэт папы (или дедушки), вырезанный из фотографии. Затем открытка раскрывается.

На правой стороне нужно нарисовать дом с окнами, в них разместить (наклеить) остальных членов семьи, которые ждут возвращения своих отцов, мужей, дедушек домой. Слева – написать поздравление.

Тема недели «Профессии»

Занятие 47. Цветы в Городце

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву, спецификой создания декоративных цветов (бутонов и купавок). Учить использовать для украшения цветов оживки. Закреплять умение рисовать кончиком кисти и пользоваться палитрой. Воспитывать любовь к народному творчеству. Демонстрационный материал. Изделия городецких мастеров: подносы, тарелки, солонки, ковши, игрушки, разделочные доски и т. д.; образцы элементов городецкой росписи.

Раздаточный материал. Тонированные под светлое дерево круги-подносы, гуашь, тонкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Напомните детям, что на реке Волге расположен город Городец. Это очень красивый город. Дома в нем похожи на сказочные терема, украшенные росписью и резьбой. Раньше в Городце делали много деревянных изделий – сани, качалки, прялки, мебель, пряничные доски. Мастера использовали для их украшения красные, синие, желтые, зеленые и другие цвета, а также их оттенки: голубой, розовый, оранжевый и фиолетовый. Сказочные цветы украшались декоративными сеточками, завитками, точками, усиками.

Рассмотрите с детьми образцы элементов городецкой росписи и предложите украсить узорами из бутонов, купавок и листьев круглые подносы, вырезанные из желтой бумаги или картона.

Вспомните, как получить голубой цвет (смешать синий и белый цвет).

Научите детей рисовать розан. Вместе с детьми нарисуйте сбоку вырезанного подноса голубой круг. Пока краска сохнет, вокруг можно нарисовать зеленые листья. Листья обычно объединяются в группы из двух, трех или пяти штук и располагаются на одном стебле. Средний лист намного больше остальных. Если изображаются только два листа, то они одинакового размера. Затем в центре голубого круга надо нарисовать синюю горошину, а вокруг горошины прорисовать лепестки в виде дужек. Внутри круга можно нарисовать белые точки, штрихи или дужки. Покажите детям образец розового розана.

Вспомните, как получить розовый цвет, и предложите самостоятельно по образцу нарисовать розан с белыми оживками.

В центре подноса нарисуйте купавку. Для этого надо нарисовать красный круг, внутри него белой краской нарисовать окружность поменьше и украсить ее внутри точками. Расстояние между маленьким кругом и большим можно заполнить белыми дужками. Купавка готова.

Напомните детям, как рисовать бутон: нарисуйте голубой круг. Затем вверху круга рисуется синяя горошина, а снизу – синяя окантовка. Внутри круга можно нарисовать белые точки, штрихи или дужки.

На оставшихся свободных местах, дети могут нарисовать другие цветы и листья.

Занятие 48. Викторина по жанровой живописи

Программное содержание. Продолжать обобщать и расширять знания детей о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете. Закреплять умение различать картины по жанру. Воспитывать интерес и любовь к произведениям художников. Учить рисовать сказочный портрет любимого времени года, дополняя рисунок характерными деталями и элементами. Формировать умение работать в коллективе. Развивать дух соперничества. Раздаточный материал.

К первому заданию. Разрезанные репродукции летнего, осеннего, зимнего, весеннего пейзажей (по два пейзажа для каждой команды).

К третьему заданию. Различные предметы для натюрморта (фрукты, овощи, ягоды, предметы посуды), ткани.

К пятому заданию. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Дети делятся на три команды. Каждая команда придумывает себе название, связанное с рисованием (команда художников, кисточек, красок и т. д.).

Первое задание

Каждая команда получает по два пейзажа (осенний и весенний, зимний и осенний, летний и весенний), разрезанные на несколько частей и

перемешанные. Детям нужно собрать из разрезанных карточек летний, зимний, весенний или осенний пейзаж.

Второе задание

Дети определяют, к какому времени года относится каждое стихотворение Е. Трутневой:

Четверо художников,  
Столько же картин.  
Белой краской выкрасил  
Все подряд один.  
Лес и поле белые,  
Белые луга.  
У осин заснеженных  
Ветки, как рога.

(Зима)

У второго – синие  
Небо и ручьи.  
В синих лужах плещутся  
Стайкой воробьи.  
На снегу прозрачные  
Льдинки-кружева.  
Первые проталинки,  
Первая трава.

(Весна)

На картине третьего  
Красок и не счесть:  
Желтая, зеленая,  
Голубая есть...  
Лес и поле в зелени,  
Синяя река,  
Белые, пушистые  
В небе облака.

(Лето)

А четвертый золотом  
Расписал сады,  
Нивы урожайные,  
Спелые плоды...  
Всюду бусы-ягоды  
Зреют по лесам.

Кто же те художники?  
Догадайся сам!

(Осень)

Третье задание

Перед детьми располагаются различные муляжи фруктов, овощей, ягод, посуда, ткани. Каждой команде нужно составить на выбранной ими ткани натюрморт. А затем объяснить, как в этом натюрморте сочетаются предметы.

Четвертое задание

Детям нужно отгадать загадки о том, что может быть изображено на портрете:

Живет мой братец за горой,  
Не может встретиться со мной.

(Глаза)

Что за обедом всего нужнее?

(Рот)

Носить легко,  
А считать трудно.

(Волосы)

Между двух светил  
Сижу я один.

(Нос)

Четыре брата, пятый – дядя.

(Пальцы)

Горшочек умен,  
Семь дырочек в нем.

(Голова)

Куда ни пойдешь,  
Все на них взглянешь.

(Ноги)

Пятое задание



Каждому ребенку дается альбомный лист, простой карандаш. Детям предлагается изобразить сказочный портрет любого времени года, используя характерные детали и цветовые тона, присущие именно этому сезону года. Раскрашивать рисунок можно в любой технике (цветными карандашами, восковыми мелками, акварелью или гуашью). В конце занятия проводится подведение итогов.

Тема недели «Народные умельцы»

Занятие 49. Филимоновский петушок  
(Роспись гуашью)

Программное содержание. Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Продолжать знакомить с элементами филимоновской росписи. Учить украшать объемный силуэт в стиле филимоновской росписи. Закреплять умение проводить тонкие линии кончиком ворса. Развивать художественный вкус и самостоятельность. Воспитывать любовь к народному искусству.

Демонстрационный материал. Филимоновские глиняные игрушки: петушки, куры, олешки, кони, коровы, барашки, солдаты, барыни; образцы элементов филимоновской росписи.

Раздаточный материал. Вылепленный и покрытый желтой гуашью, смешанной с клеем ПВА, петушок; гуашь, тонкие кисти, тряпочки, баночки с водой.

Ход занятия

Расскажите детям о филимоновской игрушке: «Эта игрушка зародилась в селе Филимоново. Рядом с деревней находились залежи белой глины, из нее то и стали делать игрушки. (Покажите глиняные изделия.) Филимоновские игрушки можно легко узнать по коротким и толстым ногам, длинным и вытянутым шеям и маленьким головам у животных. Филимоновские игрушки необычно украшены: узкими прямыми или наклонными и пересекающимися линиями зеленого, красного, желтого цветов».

Покажите детям образцы филимоновской росписи: чередующиеся зеленые и красные полосы; параллельные красные линии, внутри которых расположены наклонные линии того же цвета; елочки, цветы. Предложите украсить этими элементами вылепленного петушка.

Занятие 50. Все на ярмарку  
(Праздничное интегрированное занятие)

Это занятие желательно проводить в виде интегрированного вместе с музыкальным работником.

Программное содержание. Систематизировать знания детей о различных видах декоративно-прикладного искусства и изделиях народных промыслов. Закреплять и углублять знания о народных игрушках, предметах быта, посуде и их росписи. Познакомить с проведением ярмарки в форме увлекательного праздничного занятия. Формировать эмоциональное восприятие

произведений фольклора. Воспитывать интерес и любовь к творчеству народных умельцев.

Подготовка. К этому занятию воспитатель заранее распределяет между детьми роли и помогает выучить слова. Дети вместе с воспитателями и родителями оформляют зал. Полукругом в зале выставляется восемь столов, накрытых скатертями с русской вышивкой. На каждом столе располагаются глиняные или деревянные игрушки, предметы быта, посуда (настоящие и выполненные детьми), соответствующие одному из промыслов (гжель, хохлома, городец, полхов-майдан, филимоново, дымка, Каргополь, жостово). Сзади вешают плакаты с образцами элементов данной росписи. Создается образ деревни или деревенского дома – макет русской печи, лавки, половики, предметы домашней утвари, свечи. Вдоль стен по всему залу можно расположить нарисованные деревья (березы, липы).

Воспитатель и дети надевают народные костюмы. Один из мальчиков одевается скоморохом.

Для игр понадобится красиво оформленный сундук с карточками, на которых нарисованы образцы элементов росписей; два платка; три деревянные ложки.

Ход занятия

Празднично одетые воспитатель и дети под русскую народную музыку входят в зал и встают в круг. В центр выходит ребенок, одетый скоморохом, и читает стихотворение И. Токмаковой «Ярмарка».

С к о м о р о х.

Ярмарка, ярмарка,  
Огневая, яркая,  
Плясовая, жаркая.  
Глянешь налево —  
Лавки с товаром.  
Глянешь направо —  
Веселье даром.

В о с п и т а т е л ь. В старину на Руси в воскресные дни проводили ярмарки. Из разных городов съезжались крестьяне, купцы со своими товарами, приходил народ посмотреть и что-нибудь купить. Тут же устраивались представления, игры, потехи, ребята катались на каруселях; играла музыка, было слышно песни, крики зазывал, споры торгующихся. На одной из таких ярмарок мы сейчас с вами и побываем. Интересно, а вы знаете, какие товары можно встретить на ярмарке. Послушайте загадки и попробуйте отгадать, откуда привезены эти товары:

Все игрушки не простые,  
Но, представьте, расписные.  
Кружочки и клеточки  
На белой салфеточке.  
Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

(Дымково)

И свистульки, и игрушки,  
Есть и барышни-Марфушки,  
Звери – с вытянутой шеей  
И полосками на теле.

(Филимоново)

Чашки, чайники и вазы  
Отличите эти сразу.  
Белый фон снегов белее,  
А на нем узор синеет.

(Гжель)

Листья, ягодки, цветочки,  
Стебельки и завиточки,  
Здесь, хозяин, цвет такой:  
Черный, красный, золотой.

(Хохлома)

Скачут кони по дощечкам  
Или птицы к нам летят,  
А вокруг узор цветочный  
Расцветает, будто сад.

(Городец)

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру с платками. Педагог встает в центр круга. Дети, взявшись за руки, идут под музыку вокруг взрослого. Воспитатель поворачивается на месте в обратную сторону. Когда музыка кончается, все останавливаются. Педагог вручает двум детям, которые оказались напротив него, по платку. Дети по команде бегут вокруг круга в противоположные стороны, стараясь быстрее вернуться и занять свое место. Игра проводится несколько раз.

После игры дети делятся на две группы. Часть детей занимают места за столами (по одному или по два человека в зависимости от количества детей). Они громко поочередно называют представленный за их столом промысел: 1-й стол (Гжель).

Эту гжельскую посуду  
Я показывать вам буду!

2-й стол (Полхов-Майдан).

Эй, девчонки-таратушки,  
Покупайте безделушки!

3-й стол (Каргополь).

Лошадки, игрушки,  
Уточки, свинюшки!  
Есть и глиняный медведь,  
Подходите посмотреть!

4-й стол (Хохлома).

Хохломские чашки, ложки,  
Самовары и матрешки!

5-й стол (Дымково).

Игрушки из дымки,  
Нарядные спинки!

6-й стол (Городец).

А вот город Городец,  
Покупай, кто молодец!

7-й стол (Жостово).

Подносы расписные,  
Шкатулки заводные!

8-й стол (Филимоново).

Озорные петушки,  
Расписные гребешки!

Все вместе.

Мы на ярмарку пришли  
И товары принесли.  
Прочитай ты нам стишок,  
И подарок – твой, дружок.

Оставшиеся в центре зала ребята по очереди читают стихи об игрушках, предметах домашней утвари, посуде. Дети за столами, у которых есть такой товар, награждают (продают) чтецу этот предмет.

1-й ребенок.

Ай да девица – душа!  
Как ты чудо-хороша!  
Клетчатая юбочка,  
В клеточке по точке.  
Фартук полосатый,  
А вокруг кружочки.

Ребенок получает дымковскую барышню.

2-й ребенок.

Городецкий конь бежит!  
Вся земля вокруг дрожит!  
Птицы яркие летают.  
И кувшинки расцветают.

Ребенок получает разделочную доску с изображенным на ней конем или птицей.

3-й ребенок.

Вот индюк нарядный, гордый,  
Весь он в росписи народной.  
Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост.

Ребенок получает филимоновского индюка.

4-й ребенок.

Жостовские мастера!  
Наряжается земля.  
На подносах расцвели  
Небывалой красоты  
Разноцветные цветы.

Ребенок получает жостовский поднос.

5-й ребенок.

Матрешка в матрешке,  
Грибочек на ножке.  
И солнце, и речка,  
И домик в кустах!

Цветы и травинки  
У них на боках.

Ребенок получает одну из игрушек Полхов-Майдана.  
6-й ребенок.

Встречу чудесную птицу,  
Синюю птицу мечты,  
Синюю сетку узоров,  
Синие листья, цветы.

Ребенок получает гжельское блюдо.  
7-й ребенок.

Каргопольские медведи  
С севера явились,  
Точки и полоски  
На шкурах появились.

Ребенок получает каргопольского медведя.  
8-й ребенок.

Золотая хохлома  
Принесла тепло в дома,  
Среди зелени стеблей  
Красны ягодки видней.

Ребенок получает тарелку с хохломскими узорами.  
Затем все изделия возвращаются на столы.  
С к о м о р о х.

Расписные вилки-ложки!  
Поиграем мы немножко?

Все дети встают в круг. Скоморох дает трем детям из круга по деревянной ложке. Звучит веселая русская народная музыка. Дети передают ложки друг другу по кругу. Когда музыка заканчивается, ребята, у которых в руках остались ложки, выходят в центр круга и под музыку пускаются в пляс. Остальные дети им хлопают.  
Воспитатель показывает детям сундучок и говорит:

Вот чудесный сундучок,  
Вам, ребята, он дружок.  
Хочет вам задание дать,  
Просит роспись отгадать.

Воспитатель открывает сундучок. Вызванный взрослым ребенок подходит к сундуку, опускает в него руку и достает карточку с образцами элементов какой-либо росписи, показывает ее остальным детям. Любой ребенок по просьбе воспитателя дает ответ. Ребенок, правильно назвавший роспись, относит карточку на соответствующий стол.

С к о м о р о х.

Дуйте в дудки,  
Бейте в ложки:  
В гости к нам  
Пришли матрешки.  
Ложки деревянные,  
Матрешечки румяные.  
В. Берестов

В центр зала выходят восемь девочек в народных костюмах и платочках – матрешки встают друг за другом в колонну по росту (первая – самая большая матрешка, последняя – самая маленькая), видно только самую первую матрешку.

Воспитатель начинает читать стихотворение С. Маршака:

Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут,  
Всех матрешками зовут.

Затем каждая матрешка рассказывает свое стихотворение и делает шаг в сторону, уступая место следующей матрешке.

1-я матрешка.

Кукла первая толста,  
А внутри она пуста.  
Разнимается она  
На две половинки.

2-я матрешка.

В ней живет еще одна  
Кукла в серединке.  
Эту куколку открой —  
Будет третья во второй.

3-я матрешка.

А четвертая матрешка  
Меньше третьей на немножко.

4-я матрешка.

Вынь ее да посмотри,  
Кто в ней прячется внутри.  
Прячется в ней пятая  
Куколка пузатая.

5-я матрешка.

Внутри она пустая,  
В ней живет шестая.

6-я матрешка.

А в шестой – седьмая.

7-я матрешка.

А в седьмой – восьмая.

8-я матрешка.

Эта кукла меньше всех,  
Чуть побольше, чем орех.

В о с п и т а т е л ь.

Вот поставленные в ряд  
Сестры-куколки стоят.  
– Сколько вас? – у них мы спросим.  
И ответят куклы:

М а т р е ш к и.

Восемь!  
Мы матрешки, мы сестрички,  
Мы толстушки – невелички.  
Как пойдём плясать и петь,  
Вам за нами не успеть.



Матрешки и все дети под музыку исполняют танец матрешек:

Мы веселые матрешки,  
Ладушки, ладушки.  
На ногах у нас сапожки.  
Ладушки, ладушки.  
В сарафанах наших пестрых,  
Ладушки, ладушки,  
Мы похожи, словно сестры,  
Ладушки, ладушки.

(На первую строчку – руки сложить полочкой перед грудью, указательный палец правой руки упирается в правую щеку. На третью строчку – ставят попеременно каждую ногу то на носочек, то на пятку и стучат каблучками. На пятую строчку – кружатся, руки на пояс. На седьмую – держатся за концы платочка и слегка приседают. На оставшиеся строчки хлопают в ладоши.)  
В конце ярмарки дети подходят к столам и выбирают себе на память один из сувениров.

Скоморох заканчивает праздник словами:

Солнце закатилось,  
Ярмарка закрылась.

Дети и воспитатель под музыку выходят из зала.

Тема недели «Восьмое марта»

Занятие 51. Автопортрет  
(Рисование гуашью)

Программное содержание. Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать автопортрет по памяти (голову и плечи). Познакомить со способом наложения цветового пятна тушевкой. Развивать эстетический вкус, воображение и самостоятельность.

Раздаточный материал. Фотографии детей, альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

К этому занятию попросите детей принести свои фотографии двухлетней давности. На занятии рассмотрите с ребятами имеющиеся фотографии. Обратите внимание на то, как изменились дети. Можно поиграть в игру «Угадай, кто на фотографии».

Предложите детям нарисовать автопортрет по памяти. Сначала рисуется овальная голова, шея, плечи, глаза, нос, рот. Затем прорисовываются детали –

брови, уши, прическа. Остается оформить работу в цвете. Следите за тем, чтобы дети накладывали один цвет на другой по мере его высыхания. Фон можно раскрасить любой краской.

Свой портрет ребенок может подарить маме.

Занятие 52. Матрешки из Полхов-Майдана  
(Рисование черным фломастером акварелью)

Программное содержание. Продолжать знакомить с росписью Полхов-Майдана, ее характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить рисовать основной элемент полхов-майданской росписи – цветочек. Учить расписывать деревянную заготовку матрешки. Учить рисовать узор черным маркером, а затем заливать рисунок малиновыми, розовыми, зелеными, синими и желтыми цветами. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

Демонстрационный материал. Полхов-майданские матрешки, образцы элементов полхов-майданской росписи.

Раздаточный материал. Деревянные заготовки матрешек, акварельные краски, черные фломастеры (маркеры, гелевые ручки или перья и тушь), тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Напомните детям, что в Горьковской области есть село Полхов-Майдан.

Вокруг села много лесов. Из липы местные мастера вытачивают на токарных станках разные игрушки, в том числе и матрешки.

Рассмотрите с детьми полхов-майданскую матрешку. Она более вытянутая по сравнению с семеновской или сергиево-посадской. Голова у нее узкая и как бы срезанная сверху. Лицо нарисовано схематично, только черной краской.

Наряд тоже предельно прост – нет ни сарафана, ни передника. Вместо этого – условный овал, оформленный огромными пятилепестковыми цветами. Узор предварительно наносится простым карандашом, начиная с самого крупного цветка, затем бутончики и ягоды. Роспись получается яркая, используются желтые, алые, голубые, фиолетовые и черные цвета. Затем контуры рисунка обводятся черным фломастером.

Раздайте детям деревянные заготовки матрешек и предложите сначала нарисовать на них простым карандашом контуры цветов, стеблей с шипами и листьев, затем закрасить их внутри контура акварелью и обвести черным фломастером.

Рассмотрите в конце занятия, какие праздничные и яркие получились матрешки. Их можно подарить мамам на Восьмое марта.

Тема недели «Моя семья»

Занятие 53. Тест «Моя семья»  
(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Исследовать межличностные отношения ребенка в семье, психическое состояние ребенка во время рисования, выявить наиболее значимого для ребенка члена семьи, определить внутрисемейные контакты. Закреплять навыки детей в изображении фигур людей. Развивать способность детей передавать эмоциональное состояние изображаемого человека.

Развивать мелкую моторику.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши, ластики.

Ход занятия

Предложите детям нарисовать свою семью. Не говорите как, кого и т. п., работа должна быть полностью самостоятельной. Во время рисования следите, чтобы ребята не срисовывали друг у друга.

Обратите внимание на то, кого ребенок нарисовал в первую очередь, – этот человек наиболее любим ребенком.

Спросите у каждого ребенка в конце занятия:

- Кого ты нарисовал?
- Почему не нарисовал папу?
- Кто здесь самый счастливый? Почему?
- Кто самый несчастный? Почему?

По данному изображению можно судить об отношениях в семье. Конечно, этот тест не может отразить всю картину в целом, но кое-что можно почерпнуть из каждого рисунка:

1. Анализ структуры рисунка.

- Нарисованный состав семьи соответствует реальному – у ребенка правильно сформировано понятие «моя семья».
- Если ребенок кого-то не нарисовал или нарисовал очень далеко от себя – налицо конфликт с этим человеком, отчужденность, неудовлетворенность общением с ним.
- Нарисовал других детей или взрослых, не живущих с ребенком, – ребенку не хватает общения с этими людьми.
- Рисует зверей – явное отвержение ребенка и недостаток общения с людьми.
- Если на рисунке нет самого ребенка – плохое отношение к ребенку со стороны семьи.
- Нарисовал только себя – нет чувства общности (не ездят никуда вместе, каждый по отдельности). Если прорисовано много деталей – эгоцентризм.

2. Расположение членов семьи.

- Все члены семьи соединены руками, взялись за руки – психологическое благополучие.
- Если объединены реальной общей деятельностью – показатель общности семьи.
- Заняты выдуманной деятельностью – психологическое неблагополучие (редко бываем вместе).
- Члены семьи на большом расстоянии от ребенка – отчужденность, боязнь, негативные отношения.

- Группировка по интересам (родители заняты одним делом, ребенок – другим) – разобщенность (у родителей свои проблемы, у ребенка – свои, не суй нос не в свое дело).
- Кого ребенок нарисовал рядом с собой – тот эмоционально ближе к ребенку.
- Папа нарисован отдельно, но тщательно прорисован – часто отсутствует.
- Если вокруг семьи рамка (все в здании) – изолированность от внешнего мира.
- Небрежное изображение всех членов семьи, разделение их перегородками, изображение людей со спины или отвернувшимися друг от друга – нарушение эмоциональных контактов.

### 3. Анализ особенностей нарисованных фигур.

- Нарисованы все детали тела – норма. Мама без рта – не кричи, глаз нет – не хочу постоянного надзора, папа без рук – не бей меня, не нарисовал лицо – ты мне не симпатичен. Пропуск деталей на голове или лице – враждебность, боязнь, скрытность, недоверие к этому человеку. Прорисованы кисти рук – очень хорошие внутрисемейные отношения, нет кистей рук – нет содержательного общения с окружающими людьми.
- Огромные уши – хвалите меня.
- Детали одежды, наряды тщательно прорисованы у того, кого ребенок больше любит.
- Если ребенок тщательно себя прорисовывал – высокая потребность во внимании, демонстративность, склонность к истерикам.
- Схематичное изображение людей – отсутствие у ребенка эмоциональности.
- Величина фигур: главный член семьи – самый большой, но необязательно самый любимый. Если ребенок нарисован самым большим – эгоцентризм. Большой родитель и очень маленький ребенок – родитель очень строгий, ребенок не уверен в себе. Если все одного роста – все в семье партнеры.
- Руки вверх – враждебность к окружающим.
- Ребенок нарисован без рук – чувство бессилия, безропотности.
- Все члены семьи нарисованы одинаково – все безлики, отштампованы.
- Разные лица у членов семьи – индивидуальность.
- Если ребенок рисует себя похожим на маму или папу – хочет быть на нее или него похож.
- Используемые цвета – светлые, сочные тона – радость, любит этого человека. Черный, серый, коричневый цвет – неблагоприятное отношение. Красный цвет – авторитетность.

### 4. Анализ процесса рисования.

- Нарисовал себя в последнюю очередь – низкая самооценка.
- Частое использование ластика – признак тревожности, недовольства к рисуемому человеку.
- Мелкие размеры рисунка, штриховка – неблагоприятное физическое состояние, напряженность, скованность.
- Большие размеры, яркие цвета – хорошее расположение духа, раскованность, отсутствие напряженности и утомления.

Занятие 54. Филимоновские и дымковские барышни

(Роспись гуашью)

Программное содержание. Продолжать расширять и закреплять представления детей о дымковской и филимоновской росписи, учить сравнивать их цветовую гамму, элементы и особенности узоров. Закреплять умение детей располагать узор на объемной форме. Развивать интерес к народным промыслам. Развивать эстетическое восприятие, зрительную память и инициативность.

Демонстрационный материал. Дымковские и филимоновские глиняные барышни, образцы элементов дымковской и филимоновской росписи.

Раздаточный материал. Вылепленные на занятии по лепке барыни (покрытые белилами, смешанными с клеем ПВА), тонкие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Вместе с детьми рассмотрите образцы филимоновских и дымковских барынь.

Сравните их роспись. В дымковской росписи используются кружочки, кольца, клеточки, пятки, точки, ромбы, прямые и волнистые линии, яркие цвета: малиновый, красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий.

Филимоновские мастера предпочитают полоски, елочки, звездочки и цветы.

Расписывают игрушки желтым, зеленым, красным и оранжевым цветами.

Предложите детям расписать свою барыню. Напомните, что для прорисовки тонких линий нужно рисовать концом ворса кисточки. Желательно, чтобы на каждом столе был образец расписанной дымковской или филимоновской барыни и образцы элементов этой росписи.

Тема недели «Мои друзья»

Занятие 55. Портрет друга

(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Закреплять навыки детей в рисовании портрета, создании выразительного образа. Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать портрет друга с натуры (голову и плечи).

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши.

Ход занятия

Прочитайте детям веселое стихотворение В. Орлова:

- Кто кого обидел первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Кто кого ударил первым?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили!

- Я дружил.
- И я дружил.
- Что же вы не поделили?
- Я забыл.
- И я забыл.

Поговорите с детьми об их друзьях, почему они дружат с ними, во что любят играть вместе, зачем нужны друзья.

Вспомните пословицы о дружбе:

Друзья познаются в беде.  
Старый друг лучше новых двух.  
Сам погибай, а товарища выручай.

Попросите описать внешний вид друга или подруги.

Предложите детям нарисовать портрет друга с натуры. Сначала рисуется овальная голова, шея, плечи, глаза, нос, рот. Затем прорисовываются детали: брови, уши, прическа. Остается оформить работу в цвете. Важно подобрать соответствующий цвет для лица. Фон можно слегка затушевать редкими штрихами.

Такой портрет ребенок может подарить своему другу.

Занятие 56. Мой любимый сказочный герой

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, располагать предметы на переднем и заднем планах. Закреплять навыки детей в изображении сказочных героев, создании выразительного образа.

Развивать умение смешивать краски для получения новых цветов. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности и самостоятельность.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Предложите детям угадать героев сказок:

- Какой сказочный герой сделан из полена? (Буратино.)
- Кто помог замерзающей ласточке? (Дюймовочка.)
- В этой сказке все герои – овощи и фрукты. А как зовут главного героя? (Чиполлино.)
- Он жил в цветочном городе. (Незнайка.)
- Как звали девочку, которую чуть не съел волк? (Красная Шапочка.)
- Его дом – на крыше. (Карлсон.)

Поговорите с детьми об их любимых сказках. Узнайте, кто из сказочных героев им больше всего нравится.

Предложите детям изобразить своего любимого сказочного героя в какой-либо ситуации из сказки (не просто портрет). Посоветуйте изобразить героев на переднем плане, а на заднем плане нарисовать лес, город, реку или других

персонажей. Затем карандашный набросок надо оформить в цвете. Учите детей заполнять краской все пространство листа, не оставляя пробелов.

## Тема недели «Весеннее настроение»

### Занятие 57. Ранняя весна

(Рисование акварелью)

Программное содержание. Уточнить знания детей о пейзаже как виде живописи. Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки весны (таяние снега, ледоход, деревья без листвы, прилетевшие птицы, чистое голубое небо и т. д.), используя соответствующие цветовые сочетания. Продолжать знакомить с русской живописью. Развивать творческие способности, наблюдательность, чувство цвета и эстетическое восприятие.

Демонстрационный материал. Репродукции картин с изображением весеннего пейзажа.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Рассмотрите вместе с детьми весенние пейзажи. Вспомните, как называются картины, на которых нарисована природа (пейзаж). Обратите внимание детей на цвет снега весной, цвет неба, земли и воды в реках. Обсудите, какие признаки весны передали художники.

Вспомните, как называются весенние месяцы. Весна наступает постепенно: в марте начинает таять снег, в апреле кое-где набухают почки, а в конце мая начинают цвести деревья и цветы, все оживает.

Предложите детям подумать, какое весеннее явление они будут рисовать. Лист нужно разделить линией горизонта на две части (линия горизонта не должна проходить ровно посередине листа). Затем нарисовать деревья, реку, проталины и т. д. Небо можно размыть голубой акварелью, смешанной с водой.

Закончить занятие можно стихотворением И. Токмаковой «Весна»:

К нам весна шагает  
Быстрыми шагами.  
И сугробы тают  
Под ее ногами.  
Черные проталины  
На полях видны.  
Верно, очень теплые  
Ноги у весны.

### Занятие 58. Зеленая весна

(Монотопия. Гуашь)

Программное содержание. Вызвать интерес к новой технике рисования – пейзажной монотопии. Учить рисовать зеленую весну, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении с помощью техники монотопии.

Раздаточный материал. Листы бумаги светло-фиолетового цвета, гуашевые краски, тонкие и толстые кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Поговорите с детьми о явлениях зеленой весны: из теплых стран возвращаются птицы, снег полностью сходит, прекращаются ночные заморозки, расцветают растения, появляются насекомые.

Прочитайте детям стихотворение М. Пляцковского:

Деньки стоят погожие,  
На праздники похожие,  
А в небе – солнце теплое,  
Веселое и доброе.  
Все реки разливаются,  
Все почки раскрываются,  
Ушла зима со стужами,  
Сугробы стали лужами.  
Покинув страны южные,  
Вернулись птицы дружные.  
На каждой ветке скворушки  
Сидят и чистят перышки.  
Пришла пора весенняя,  
Пришла пора цветения.  
И значит, настроение  
У всех людей – весеннее!

Спросите детей, что они представили, слушая это стихотворение, какие признаки весны перечислил автор в стихотворении?

Предложите нарисовать зеленые деревья на берегу озера. Для этого лист цветной бумаги надо положить вертикально и сложить пополам, потом развернуть. На верхней части листа нужно нарисовать зеленые деревья, прилетевших из теплых стран птиц. Затем нижний лист смочить водой при помощи широкой кисти, сложить и прижать ко второй половине. Внизу получится озеро, в котором отражаются деревья. Исходный пейзаж можно снова подкрасить гуашевыми красками.

Тема недели «День космонавтики»

Занятие 59. Звездное небо



(Цветной граттаж. Перо)

Программное содержание. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – цветного граттажа. Учить рисовать звездное небо, используя прием процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Раздаточный материал. Картон желтого, салатового или оранжевого цвета, восковая свеча или желтый восковой мелок, черная тушь или гуашь, смешанная с несколькими каплями жидкого мыла, широкая кисть, заостренная палочка (перо), баночка с водой, тряпочка, клеенка-подкладка.

Ход занятия

В начале занятия предложите детям натереть свечой всю поверхность картона. Затем закрасить лист картона черной тушью, смешанной с жидким мылом. Пока тушь будет сохнуть, прочитайте детям русскую народную песенку:

Высока звезда восходила.  
Выше лесу, выше темного,  
Выше ельничку-березничку,  
Выше зеленой дубравушки.

Спросите детей:

– Что вы представили, слушая это стихотворение?

Предложите изобразить ночное небо, а внизу – лес.

Скажите:

– У нас уже получилась темная ночь. Под правую руку положим салфетки и заостренной палочкой процарапаем звезды, а внизу виднеющийся лес.

Рисовать надо начинать сверху и стараться не касаться поверхности картона, иначе тушь размажется.

Занятие 60. Жители других планет

(Рисование цветными карандашами)

Программное содержание. Развивать умение вписывать рисунок в лист.

Учить закрашивать предметы цветными карандашами. Развивать фантазию и самостоятельность.

Демонстрационный материал. Карта планет солнечной системы.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши.

Ход занятия

Покажите детям карту планет Солнечной системы и скажите:

– Солнце – ближайшая к нам звезда, центр нашей планетной системы. Вокруг Солнца движется множество планет, вот они: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер и другие. Какой формы эти планеты? (Круглые.) Все они разного размера. Давайте отправимся в путешествие по этим планетам.

Попросите нескольких детей показать, на какой планете они хотели бы побывать – на большой, средней или маленькой.

Загадайте загадку:

– На какой из этих планет есть жизнь? (На Земле.)

Вместе подумайте, есть ли жизнь на других планетах, и кто может там жить. Предложите детям представить и нарисовать жителя или нескольких жителей другой планеты сначала простым карандашом, а потом в цвете. Подскажите ребятам изобразить пейзаж далекой планеты: диковинные растения, камни, водоемы и т. д.

Тема недели «Исчезнувший мир»

Занятие 61–62. Затерянный мир динозавров

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни динозавров. Учить рисовать различных вымерших животных. Развивать умение рисовать животных в движении. Продолжать учить рисовать гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать фантазию, воображение и чувство цвета.

Демонстрационный материал. Книжки о динозаврах, изображения динозавров и игрушечные динозавры.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Попросите детей принести к этому занятию книжки про динозавров.

На занятии скажите детям:

«Сегодня мы отправимся в очень интересное путешествие – в затерянный мир, где живут... динозавры! Но что мы знаем об этом мире? Много-много лет назад, когда на Земле было тепло, шли обильные дожди, росли хвойные леса, папоротники, хвощи и деревья, похожие на пальмы, жили динозавры. „Ужасных ящеров“ можно было встретить повсюду – передвигающимися по суше, летающими в воздухе над морем в поисках рыбы, плавающими под водой. Некоторые динозавры были хищниками и охотились на других динозавров. Другие динозавры были травоядными и питались листьями, травой, тонкими ветками и побегами. Все динозавры очень разные, но в то же время имеют некоторые общие черты: все обладают длинными хвостами, каждому виду динозавров присущи определенные защитные приспособления: клювы или острые зубы, страшные рога, высокие гребни, шипы или костяные пластины. Кожа у динозавров была прочная и толстая, иногда покрытая кожными наростами, чешуйками или перьями. Динозавры откладывали яйца, выращивали потомство, добывали пищу, охотились или переходили с одного места на другое в поисках лучшей растительности.

Сейчас все динозавры исчезли – их погубил огромный астероид, упавший на Землю. Когда он столкнулся с Землей, наступила так называемая „ударная зима“, к которой динозавры оказались совершенно не готовы».

На протяжении всего рассказа показывайте детям соответствующие иллюстрации. Поговорите с детьми о том, что они знают о динозаврах.

Вместе опишите внешний вид нескольких динозавров.

Предложите нарисовать страну динозавров. Рисуя динозавра, ребенку надо начинать с основных частей – головы и овального туловища, а затем подрисовывать остальные детали. Так как это сюжетный рисунок, следует нарисовать и саму страну динозавров – хвойные леса, деревья, похожие на пальмы, скалы, море и т. д.

На первом занятии ребенок намечает эскиз простым карандашом, а на втором – оформляет в цвете.

## Тема недели «Знакомство с Библией»

### Занятие 63–64. Сотворение мира

(Рисование гуашью)

Программное содержание. Познакомить детей с Библией, рассказать им легенду о сотворении мира. Побуждать детей к созданию коллективной работы путем распределения всей работы между детьми и продумывания картины. Закреплять умение рисовать предметы, передавая их характерные особенности. Воспитывать интерес к Библии.

Демонстрационный материал. Библия для детей.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Покажите детям Библию. Объясните, что это за книга. Прочитайте или расскажите ребятам легенду о сотворении мира:

«Было время, когда не было людей, животных, растений, неба и даже земли. Был только Бог. Захотел Бог и создал наш мир за семь дней. В первый день создал Бог землю и свет на земле. Во второй – небо. В третий день Господь повелел, чтобы появились ручейки, реки и озера, а также растения: трава, цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды. На четвертый день Творец повелел, чтобы были день и ночь, и для этого сотворил солнце и луну. В пятый день населил Бог воду рыбами, а поверхность воды и небо – птицами. Шестой день Бог посвятил созданию зверей и создал каждой твари по паре, чтобы они могли размножаться. В этот же день сотворил Господь первых мужчину и женщину: Адама и Еву. В седьмой день Бог уже ничего не творил, а только осматривал все, что он создал, и отдыхал. И заповедовал людям седьмой день посвящать Богу – молиться, помогать больным, ходить в церковь, совершать добрые дела».

По ходу чтения Библии обсуждайте с детьми, что сотворил Бог в каждый из семи дней. В конце повторите, в каком порядке и что творил Господь.

Разделите детей на подгруппы по несколько человек и предложите каждому ребенку выбрать и нарисовать определенный день. Детям надо будет согласовать работу, чтобы дни не повторялись. Можно не делить детей на подгруппы, а назначить каждому ребенку определенный день (детям, которые хорошо рисуют, дать дни «посложнее»).

На первом занятии дети намечают рисунок простым карандашом, а на втором – оформляют в цвете.

Тема недели «Горный пейзаж»

Занятие 65. А горы все выше...

(Рисование акварелью)

Программное содержание. Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказкам. Учить рисовать горы акварелью в соответствии с ее особенностями: разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов, учить приему размывки. Закреплять умение вписывать изображение в лист.

Демонстрационный материал. Книжки К. Чуковского «Айболит» с иллюстрациями разных художников.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, простые карандаши, акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Скажите детям, что сегодня они будут художниками-иллюстраторами. Им надо будет нарисовать эпизод из сказки про Айболита.

Прочитайте детям отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит»:

И горы встают перед ним на пути,  
И он по горам начинает ползти,  
А горы все выше, а горы все круче,  
А горы уходят под самые тучи!  
И сейчас же с высокой скалы  
К Айболиту слетели орлы:  
«Садись, Айболит, верхом,  
Мы живо тебя доведем!»

Покажите детям, как проиллюстрировали этот эпизод разные художники. Спросите, чье оформление им больше всего понравилось и почему. Особое внимание детей обратите на изображение гор. Вдали горы кажутся более бледными и размытыми. Детям надо наметить простым карандашом очертания гор, начиная с ближних, на одной из вершин нарисовать крошечную фигурку Айболита. Можно нарисовать летящих орлов. Напомните детям, что акварелью надо работать постепенно, давать краске подсыхать, класть один слой рядом с другим, горы рисовать разными цветами

и оттенками, чтобы они не сливались. Акварелью нельзя перекрывать один слой другим, поэтому Айболита и орлов нужно закрасить в первую очередь.

Занятие 66. Горная долина

(Рисование гуашью и восковыми мелками)

Программное содержание. Учить рисовать многоплановый пейзаж. Показать, как при помощи кальки создать эффект заднего плана. Закреплять умение рисовать гуашью и восковыми мелками в соответствии с их спецификой.

Развивать творческие способности, фантазию, воображение и чувство цвета.

Раздаточный материал. Альбомные листы, по два листа кальки размером с альбомный лист, простые карандаши, гуашь, восковые мелки, мягкие кисти, баночки с водой, тряпочки, прозрачная клейкая лента.

Ход занятия

Загадайте детям загадку:

По горам, по долам

Ходит шуба да кафтан.

(Овечка)

Спросите детей:

– Где ходила овечка в загадке? (По горам, по долам – долинам.)

Скажите:

– Сегодня на занятии мы будем рисовать горы и долину перед горами необычным способом – при помощи кальки. Положим перед собой вертикально альбомный лист и поделим его на две части: небо и землю. Затонируем верхнюю часть (небо) темно-синей гуашью, нарисуем солнце. На альбомном листе расположим лист кальки и закрепим его по бокам с помощью скотча. На середине кальки гуашевыми красками нарисуем горы. Сверху кальки наклеим еще одну чистую кальку. На ней крупно и ярко гуашью или восковыми мелками изобразим поле с цветами, порхающих бабочек и т. д.

Рисовать с помощью двух листов кальки очень трудоемко, поэтому для начала можно попробовать рисовать, используя только один слой кальки.

Тема недели «Бескрайнее море»

Занятие 67. Морской пейзаж

(Рисование акварелью)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа, репродукциями картин художников, которые изображали море. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавая ближний и дальний план. Упражнять в рисовании мазками. Развивать художественный вкус, чувство цвета и самостоятельность.

Демонстрационный материал. Репродукции картин И. Айвазовского.

Раздаточный материал. Листы акварельной бумаги, простые карандаши, кисти, акварель, палитры, баночки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Рассмотрите с детьми картины пейзажиста И. Айвазовского и поговорите о них:

– Какое настроение вызывает у вас эта картина? Что изобразил художник на картине? Какие цвета использовал художник? Обратите внимание, что Айвазовский передавал изображение моря с помощью мазков. Поэтому море кажется многоцветным.

Предложите детям разделить горизонтально расположенный лист на две части – небо и море, нарисовать скалы, парусник или корабль, солнце и его отражение в воде. Чтобы передать море, посоветуйте рисовать мазками. Вокруг солнца сделать подмалевку. Детям надо смешивать акварельные краски для получения нужных цветов и их оттенков на палитре.

Пока дети будут рисовать, прочитайте им стихотворение В. Орлова:

Я рисую море,  
Голубые дали.  
Вы такого моря  
Просто не видали!  
У меня такая  
Краска голубая,  
Что волна любая  
Просто как живая!  
Я сижу тихонько  
Около прибоя,  
Окунаю кисточку  
В море голубое.

Занятие 68. Морская страница

(Рисование акварелью и гуашью)

Программное содержание. Закреплять знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать и передавать в рисунке форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на акварельном фоне. Развивать художественный вкус детей, фантазию, воображение и чувство цвета.

Демонстрационный материал. Предметные картинки морских животных.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение С. Маршака «Синяя страница»:

А эта страница – морская,  
На ней не увидишь земли.  
Крутую волну рассекая,

Проходят по ней корабли.  
Дельфины мелькают, как тени,  
Блуждает морская звезда,  
И листья подводных растений  
Качает, как ветер, вода.  
На дне этой синей страницы  
Темно, как в глубинах морей.  
Здесь рыбы умеют светиться  
Во мраке, где нет фонарей...

Спросите детей, кто живет в море (киты, дельфины, осьминоги, разные рыбы, крабы, раки, медузы и т. д.). Рассмотрите с ребятами морских жителей и уточните их строение и окраску.

Акварельными красками дети закрашивают фон: голубовато-зеленую воду и песчаное дно. А гуашью создают картину подводного мира, располагая предметы на разных планах (крупно и четко – то, что близко; мелко и размыто – то, что далеко). Детям необходимо нарисовать водоросли, камни, можно добавить затонувший корабль.

Тема недели «Впереди лето»

Занятие 69. Хохломские узоры  
(Роспись гуашью)

Программное содержание. Расширять знания о хохломском промысле. Воспитывать интерес и любовь к искусству хохломских мастеров, учить выделять растительно-травный орнамент. Продолжать учить детей составлять узор. Закреплять умение подбирать ограниченную цветовую гамму, соответствующую фону. Упражнять в рисовании всем ворсом и концом кисти. Развивать плавные безотрывные движения руки.

Демонстрационный материал. Хохломские изделия: миски, солонки, ковши, кружки, вазы, ложки; образцы элементов хохломской росписи.

Раздаточный материал. Картонные силуэты мисок, предварительно затонированные детьми черным цветом, тонкие кисти, гуашь красного, желтого и зеленого цвета, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Напомните детям историю хохломского промысла:

– Недалеко от Нижнего Новгорода в селе Хохлома из липы мастера стали делать деревянную посуду: ложки, чашки, миски. Чтобы посуда не треснула, ей после вырезания давали просохнуть, грунтовали глиной, покрывали олифой, а потом втирали алюминиевый порошок. Кисточкой рисовали узоры, используя черную, красную, зеленую и желтую масляные краски. Потом покрывали льняным маслом и, наконец, закаливали в печи. После обжига посуда становилась золотой.

Покажите детям, как кончиком кисти нарисовать травинки, усики, завитки, листья, ягоды (бруснику, крыжовник, смородину или рябину).

Предложите детям самостоятельно придумать узор и расписать заготовку миски черного цвета.

Занятие 70. Веселое лето  
(Рисование гуашью)

Программное содержание. Закреплять знания детей о пейзаже как виде живописи. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж. Учить подбирать «летние» цветовые сочетания. Упражнять в рисовании гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать наблюдательность и чувство цвета.

Раздаточный материал. Листы голубой бумаги, простые карандаши, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Вместе перечислите названия летних месяцев. Поговорите с ребятами о лете. Узнайте, чем им нравится это время года. Прочитайте детям стихотворение Е. Трутневой:

Луг совсем как ситцевый  
всех цветов платок —  
не поймешь, где бабочка,  
где какой цветок.  
Лес и поле в зелени,  
синяя река.  
Белые, пушистые  
в небе облака.

Спросите, какую картину можно нарисовать, слушая это стихотворение.

Предложите нарисовать веселое лето.

– Изобразим кистью зеленый холм, за ним голубое небо. На холме кончиком тонкой кисти пятнами расположим цветы, над ними порхающих пестрых бабочек. В небе нарисуем яркое лучистое солнышко, а кто захочет, может дополнить пейзаж радугой.

Тема недели «Скоро в школу»

Занятие 71. Моя первая буква  
(Рисование фломастерами)

Программное содержание. Закреплять умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, фломастеры.



Ход занятия

Прочитайте детям считалочку С. Михалкова:

А у нашей внучки  
Маленькие ручки,  
И на ручках пальчики —  
Девочки и мальчики.  
Дружно пальчики живут,  
Их по имени зовут:  
Пальчик Зина,  
Пальчик Нина,  
Миша,  
Гриша,  
Николай,  
Пальчик Саша,  
Пальчик Маша,  
Вова,  
Лева,  
Ермолай.

Скажите:

– Вот сколько имен перечислено в этой считалке. Какие имена вы запомнили? Можно поиграть в игру «Позови по имени». Один ребенок садится спиной к остальным детям. Взрослый тихо показывает на водящего. Водящий зовет сидящего спиной ребенка по имени. Тот должен отгадать, кто его позвал. Предложите детям красиво нарисовать первую букву своего полного имени. Детям нужно крупно нарисовать контуры своей буквы, а внутри украсить эту букву завитушками, линиями, полосками, разноцветными точками, геометрическими фигурами, цветами или другими декоративными элементами.

Занятие 72. Первый день в школе

(Свободный выбор материала)

Программное содержание. Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет, передавать в рисунке свои чувства и переживания, используя любую технику рисования. Учить передавать позы и движения людей. Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение, чувство композиции. Раздаточный материал. Альбомные листы, гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки и т. д., кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение А. Барто «Мама или я»:

Непонятно, кто из нас  
Поступает в первый класс:  
Мама или я —

Новиков Илья?  
Наш букет уже готов.  
Кто не спит из-за цветов?  
Кто глядит чуть свет:  
– Не завял букет?  
Мама, а не я —  
Новиков Илья.  
Рассказала всем чужим:  
– Скоро в школу побежим!  
Мама, а не я —  
Новиков Илья.  
Перед первым сентябрём  
Мама сбилась с ног:  
– Ну-ка, книжки соберём!  
Что на завтрак мы берём?  
Не проспй, сынок!  
Непонятно, кто из нас  
Поступает в первый класс  
Мама или я —  
Новиков Илья.

Спросите детей:

– Вам понравилось это стихотворение? Чем?  
Поговорите о том, как дети представляют себе школу, каким будет их первый день в школе.  
Детям надо самостоятельно выбрать сюжет для рисования, связанный со школой, и воплотить его в любой технике.

## Приложение 1

К изобразительному искусству относятся:

**ЖИВОПИСЬ** – изобразительное искусство, основным выразительным средством которого является цвет. В живописи используют гуашь, масло, темперу, акварель. 1. Пейзаж – картина, на которой изображена природа, вид местности или населенного пункта (леса, поля, моря, реки, озера, горы, город).

Художники: С. Щедрин, И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, К. Коровин, В. Грабарь, В. Бялыницкий-Бируля, М. Сарьян, Г. Нисский и др.

2. Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (посуда, овощи, фрукты, цветы).

Художники: И. Хруцкий, А. Головин, К. Коровин, П. Кончаловский, И. Машков, А. Куприн, И. Петров-Водкин, А. Никич и др.

3. Портрет – картина, изображающая конкретного человека или группу людей (лицо, фигура, характер, настроение).

Художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, И. Крамской, И. Репин, В. Серов, П. Корин, А. Пластов и др.

ГРАФИКА – изобразительное искусство, основным выразительным средством которого являются линии и штрихи. В графике используют карандаши, фломастеры, уголь, тушь, сангину, мелки, акварель. Художники: И. Павлов, А. Остроумова-Лебедева, И. Билибин, В. Лебедев, В. Конашевич, Е. Чарушин и др.

СКУЛЬПТУРА – изобразительное искусство, основным выразительным средством которого являются форма и поверхность объемного изображения.

1. Скульптура малых форм (фигурки небольшого размера, изображающие людей и животных, выполненные из дерева, фарфора, кости).

2. Круглая скульптура (статуи, бюсты).

3. Рельеф (изображение выступает над плоскостью).

4. Монументальная скульптура (памятники, монументы).

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.). Керамика: глиняные игрушки (филимоновские, дымковские, каргопольские), фарфоровая посуда (Ленинградского, Дулевского, Гжельского заводов).

Роспись: по дереву (хохлома, городец, полхов-майдан), по металлу (жостовские подносы), по папье-маше (палех, Федоскино).

Шитье и кружевоплетение: вышивка Владимирской, Калужской, Рязанской, Архангельской, Новгородской, Тульской и др. областей, вологодские и елецкие кружева.

Резьба по дереву.

Ковка и чеканка металла.

Корзиноплетение.

Приложение 2

## Приложение 3

### СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Простые графитные карандаши бывают твердые и мягкие. Буквы М и В на карандаше обозначают мягкость, Т и Н – твердость карандаша, ТМ и НВ – промежуточный вариант. Слабый нажим на карандаш дает более светлый тон, сильный нажим – более интенсивный. Детям удобнее рисовать мягкими карандашами – они оставляют тонкие бархатистые линии, а штрихи легко стираются ластиком. Штрихи нужно накладывать в одном направлении, не останавливаясь. Во время рисования контуров и линий не следует проводить несколько раз по одному месту.

Простым карандашом удобно делать наброски, рисовать контуры геометрических форм или изображать предметы, имеющие много мелких деталей.

Цветные карандаши имеют толстые стержни, в состав которых входят жировые частицы. Карандаши должны быть всегда остро заточены. При рисовании надо равномерно нажимать на карандаш, класть штрихи в одном направлении, без просветов и темных пятен. Если нужно закрасить поярче – нажимаем сильнее или штрихуем второй раз в другом направлении.

Смешанные цвета можно получать, накладывая штрихи одного цвета поверх другого. Не используйте цветные карандаши для окрашивания больших поверхностей.

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется

штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Пастельные мелки – это палочки пастели разных цветов и оттенков. Они изготавливаются из пигментов и сухих порошков (мела, белил), связывающихся клеящим веществом (желатином, декстрином или гуммиарабиком). Различают пастель сухую и масляную. Масляная пастель обладает большей кроющей способностью, но хуже растушевывается. Для сухой характерны мягкие тона, она легко смазывается. Пастелью работают на шероховатой бумаге, картоне, специальной цветной бумаге или тонированном грунте, нанося штрихи и полосы. При взгляде на работу издали штрихи сливаются в общий цветовой фон. Иногда штрихи растирают пальцем или ватным тампоном, смешивая таким образом различные цвета и оттенки. Пастельными мелками, как и восковыми, можно рисовать плашмя. Можно работать на мокром листе. Пастелью лучше рисовать на мольберте, чтобы крошки не размазывались по рисунку. Для фиксации рисунков, выполненных пастелью, используются аэрозольные лаки. Пастельные тона позволяют изобразить прозрачность неба, свежесть и бархатистость лепестков в букете, пушистость облаков и т. д.

Уголь – обожженные древесные палочки (березы, ивы, ольхи). Палочки затачивают очень остро – для получения тонких штрихов, или в виде широкой лопаточки – для нанесения жирных линий. Уголь оставляет бархатные линии разных тонов черного. Линии растушевывают ватным тампоном. Угольным карандашом нужно рисовать легко, без нажима, иначе он может сломаться. Рисуют углем по зернистой бумаге или по картону, т. к. на тонкую бумагу уголь ложится хуже и больше осыпается. Угольный карандаш оборачивают салфеткой – тогда руки остаются чистыми. Под правую руку можно подкладывать лист бумаги, чтобы не портить работу. Готовый рисунок не будет смазываться, если его опрыскать аэрозольным лаком для волос.

Сангина – мелки разных оттенков красного и коричневого цвета. Они изготавливаются из каолина и окислов железа. Сангина является мягким материалом. Приемы работы – такие же, как при рисовании углем (широкими линиями, короткими штрихами или линиями), но она хуже растушевывается.

При смачивании дает эффект акварели в коричневых тонах. Хорошо сочетается с холодными оттенками угля. Рисуют сангиной по шершавой бумаге или картону. Сангиной удобно рисовать фигуры людей и животных, пейзажи, портреты и транспорт.

Соус называют также «черным мелом». Выпускается в виде коротких круглых мелков разных цветов (от белых до почти черных), обернутых фольгой. Производится соус из каолина, мела и прессованной газовой сажи. Соус дает красивые бархатистые тона от очень темных до очень светлых, с большим числом тональных градаций. Соусом удобно выполнять быстрые наброски, а также тщательное моделирование формы. Сухая техника работы соусом схожа с техникой работы углем. При помощи растушевки добиваются переходов от светлых тонов к более темным. Соус хорошо растворяется в воде, поэтому им можно работать так называемым, мокрым способом (при помощи кисти).

Гуашь дает прочный непрозрачный слой, по мере высыхания слои можно накладывать один на другой. Детям гуашь подходит лучше, чем другие краски. Гуашевые краски густые, их слегка разводят водой, чтобы набрать краску на ворс кисти. Для получения нового цвета, нужно смешивать основные цвета, а для получения более светлых тонов в краски добавляют белила. Можно рисовать мазками или подмалевкой. Цветные пятна в большинстве случаев должны обладать живописностью. Гуашью можно рисовать на белой и на цветной бумаге.

Акварель – нежные, легкие, прозрачные краски. Работая этой краской, нужно использовать много воды. Акварельные краски, так же как и гуашевые, можно смешивать для получения новых цветов. Более светлый тон получается путем разбавления краски водой. Начинать акварельный рисунок следует с наложения темных пятен. Слой акварели почти нельзя перекрыть другим цветом, поэтому в акварельном рисунке трудно исправить неточность. Следует использовать специальную шероховатую бумагу – акварельную. Акварелью рисуют пейзажи, натюрморты, портреты, цветы, осенние листья с постепенными переходами от одного цвета к другому, голубое небо, пушистые облака, морскую гладь и т. д.

Акриловые краски – очень яркие, довольно клейкие. Можно рисовать как неразведенной краской, так и краской, смешанной с водой. В первом случае наносить краску рекомендуется плоской жесткой кистью. Можно рисовать фон разведенной акриловой краской, а поверх фона – неразведенной или процарапывать на нем рисунок. Акрил хорошо подходит для оттисков. Акриловые краски легко смешиваются в любых вариантах. Когда краска высыхает, она становится водоотталкивающей. Рисуют акриловыми красками в основном на плотной бумаге и картоне, расписывают сделанные из гипса или глины поделки, также акрил используют для росписи бутылок.

Интересно смотрятся перламутровые акриловые краски.

Плакатная тушь бывает различных цветов. Тушь представляет собой углеродные пигментные взвеси в шеллаке. Плакатная тушь обладает высокой чистотой цвета. Тушь оставляет глубокий цвет, удобна в работе, почти не

смывается с бумаги после высыхания. Если использовать перо, изображение получается тонкое и четкое, при работе заостренной палочкой – воздушное и изящное, при рисовании беличьей кисточкой – мягкое. Тушью удобно рисовать контуры предметов, делать чертежи, плакаты.

Гелевые ручки были разработаны не так давно. Продаются отдельно и в наборах по 6 и 10 штук разных цветов. В каждой ручке имеется сменный стержень, который бывает перламутровым, с блестками, с запахом или без всяких наполнителей. Благодаря уникальному составу гелевых чернил, они пишут мягче шариковых ручек, после нанесения линия не расплывается и быстро высыхает. Чтобы стержни не засыхали, ручку каждый раз надо закрывать колпачком. Гелевая ручка оставляет одинаковые сочные следы и не требует нажима при письме. Поэтому гелиевую ручку удобно использовать при создании графических изображений.